

ЧУДЕСА

АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ, ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ И ФАНТАСТИКИ

10/2011

ПРИКЛЮЧЕНИЯ

www.chudesamag.ru

ОАЗИС ОГНЕННОГО ЧЕЛОВЕКА





Государственный музей изобразительных искусств имени А.С.Пушкина
Культурно-исторический фонд "Связь Времен"
Фонд «Гала-Сальвадор Дали», Фигерас
Посольство Испании в России



Год Испании в России

Сальвадор Дали

Из собрания фонда
«Гала-Сальвадор Дали», Фигерас

живопись, графика, фотография

3 сентября - 16 ноября
ГМИИ им. А.С. Пушкина
Главное здание. Волхонка, 12
www.artsmuseum.ru



© Wirephoto A.P. Salvador Dalí showing some reproductions of his works,
Image Rights of Salvador Dalí reserved. Fundació Gala-Salvador Dalí, Figueres

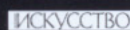
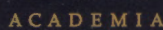
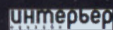
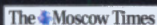
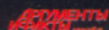
Информационные партнёры

Постоянный партнёр ГМИИ им. А.С. Пушкина

Генеральный консультант



Информационная поддержка



на правах рекламы

10/2011

ЧУДЕСА & ПРИКЛЮЧЕНИЯ



Журнал включён
в «Золотой фонд
прессы России»

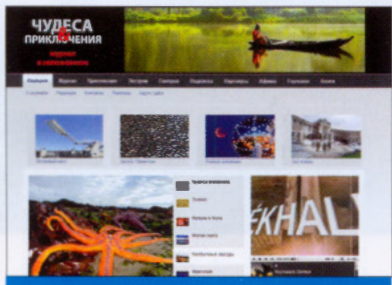
АЛЬМАНАХ ПРИКЛЮЧЕНИЙ,
ПУТЕШЕСТВИЙ,
НАУЧНЫХ ГИПОТЕЗ
И ФАНТАСТИКИ



Журнал принят в
ФИДЖЕТ
при ЮНЕСКО
(ассоциация
«Туризм и пресса»)



На 1-й странице обложки
фестиваль «Burning Man»



Наш сайт в Интернете:
www.chudesamag.ru

Издательский дом «Журналист»
Генеральный директор,
Главный редактор **Геннадий Мальцев**

Редакционная коллегия:

Тамара Глюба, астролог
Сергей Дёмкин, журналист
Виктор Дыгало, контр-адмирал
Анна Минаева, заместитель главного редактора
Борис Минин, президент Международной
академии общественного развития
Николай Михайлов,
доктор философских наук
Феликс Разумовский, историк
Анатолий Соловьёв, лётчик-космонавт,
Герой Советского Союза
Сергей Ястржембский, журналист, дипломат,
политик

Редакторы отделов:

Ирина Данченко
Ирина Карпенко
Николай Паска
Лариса Решетникова
Рубен Спендиаров
Наталья Зимянина,
старший научный редактор
Сергей Панасян,
художник-дизайнер
Юрий Сенькин,
директор сайта и интернет-радио
Андрей Иванов, корректор

Адрес редакции: 125319, г. Москва,
ул. Чернышевского, д. 16, комн. 1501.
Телефоны: (499) 152-57-51.
E-mail: 4ip_pressa@mail.ru
Отдел рекламы: (499) 152-06-92.
Служба распространения: (499) 152-86-16.
E-mail: elena-la@yandex.ru

Отпечатано в ОАО «Можайский полиграфиче-
ский комбинат». 143200, г. Можайск, ул. Мира,
93. Тел. 8 (495) 745-84-28, 8 (49638) 20-685.
www.oaomprk.ru www.oaompk.pf Заказ № 0001.
Тираж 33 000 экз.
© «Чудеса и приключения», 2011.

Мнения авторов не всегда совпадают с точкой зрения
редакции. Рукописи не рецензируются
и не возвращаются.
Перепечатка материалов без письменного разре-
шения редакции запрещается. Редакция в переписку не
вступает.
Цена свободная.



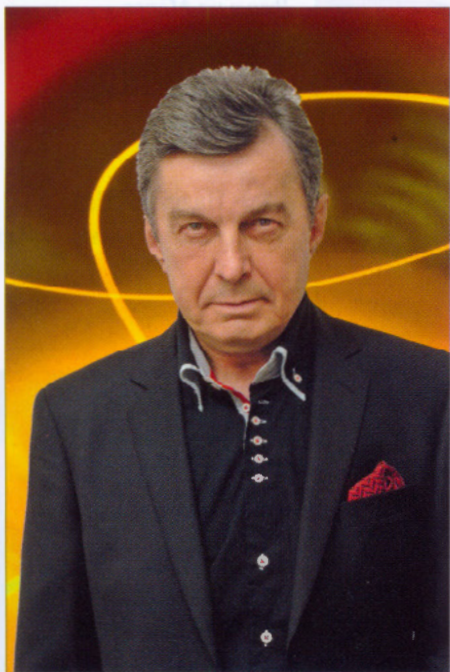
Петр I

О человеке, каждый шаг которого был пронизан заботой об Отечестве.

(499) 152-0330, 155-9500, 156-7603
www.eko-spirit.ru, www.ideg.ru
e-mail: manager_ras@ideg.ru

10/2011

ЧУДЕСА & ПРИКЛЮЧЕНИЯ



В плену тщеславия

Так уж, видимо, устроен человек, что многие из нас считают, там, где мы, там и центр Вселенной. Европейцы искали край света, идя упрямо на Восток, собирали экспедиции на поиски сказочно богатой Индии. Хотя задолго до них и в Африке, и в Америке, и тем более в Индии побывала китайская эскадра. И если бы не сознательная изоляция гораздо более развитой тогда Поднебесной, называлась бы сейчас Америка не Америкой в честь мореплавателя Америго Веспуччи, а как-нибудь замысловато по-китайски. Вот и в статье И. Боечина «Туда-сюда через Атлантику» идёт речь о том, что не только из Европы плыли к американским берегам, но и, наоборот, индейцев нередко прибывало к берегам Старого Света.

Что несут неукротимые пилигримы? Элементы цивилизации, свет новых знаний или разорение и многовековое рабство народам вновь открытых земель? Идеологическое прикрытие мо-

жет быть различным: ранее — насаждение веры, теперь — демократии. Но всё-таки основная цель — обогащение или поиск новой среды обитания. Сейчас на земном шаре белых пятен не осталось. Взоры человечества устремились в космос. О сенсационных открытиях рассказывает в своём материале «Ручьи на Марсе» А. Зинковский. Людям нужны новые планеты и галактики. Но не стоит забывать и уроки истории, доказывающие, что открытие новых миров — это не улица с односторонним движением. Нельзя находиться в плену собственного тщеславия. Ибо, как сказал Ж.-Ж. Руссо: «Тщеславие человека бывает источником величайших его бедствий». Оттого, что «когда природа оставляет прореху в чьём-нибудь уме, она обычно замазывает её толстым слоем самодовольства» — и это мнение не кого-нибудь, а американского писателя Генри Лонгфелло, автора сборника «Перелётные птицы» и поэмы «Песнь о Гайавате».

Прочитайте статью С. Дёмкина «Инопланетные «Наутилусы». Неизвестно ещё, кто кого открыл.

Главный редактор
Геннадий Мальцев



В НОМЕРЕ



Гипотетические тона Марса, посаженные паром

6 Александр Зинковский
Ручьи на Марсе

10 Сергей Коршунов
Лающие дети амазонок

14 Надежда Маслова
Отгадка хрустального шара

19 Михаил Бурлешин
Святой Грааль — тайна русской Сибири

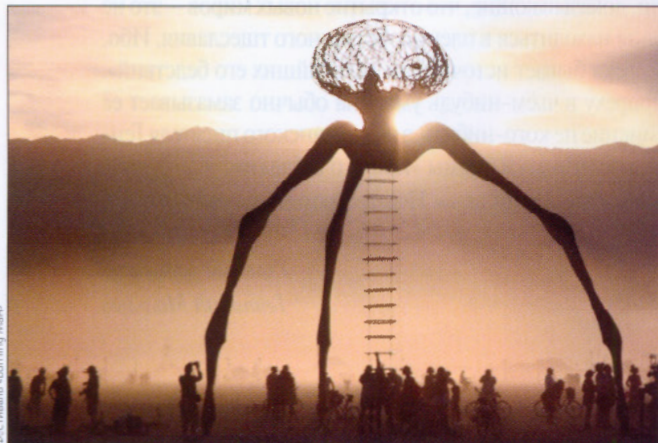
23 Людмила Боровикова
Без соперников

28 Вадим Кулинченко
К Луне — на магните

32 Александр Косарев
Обоз капитана Ла Вилета



Святой Г. грааль



Образ титана «Burning Man»

38 Глобус

42 Фотоочерк
Оазис огненного человека

48 Станислав Славин
Сеньор, достойный поклонения

53 Владимир Пономарёв
Шпион за плитусом

В НОМЕРЕ



56 На семи ветрах

60 Андрей Скляров
«Компакт-диск» из глубины веков

64 Владимир Супруненко
Гавань для желающих спастись

70 Лариса Ванина
«Гнусная комната гнусной квартиры»

74 Сергей Дёмкин
Инопланетные «Наутилусы»

78 Игорь Боечин
Туда-сюда через Атлантику



82 Ирина Винокурова
Пурпурная ярмарка тщеславия

86 Письма

90 Степан Скиталец
Святотатство

94 Сергей Панасян
Любовь, свет и масляная краска



A Mars rover is positioned on a rocky, reddish-brown landscape. In the foreground, there is a body of water with a textured, crystalline surface. The background shows a hazy, orange-tinted sky.

Александр Зинковский,
кандидат географических наук

Ручьи на Марсе

Американские учёные обнаружили на Красной планете следы загадочных потоков, похожих на ручьи солёной воды.

На пресс-конференции 4 августа специалисты НАСА продемонстрировали снимки с камеры высокого разрешения HiRISE, установленной на марсианском спутнике MRO (Mars Reconnaissance Orbiter), который функционирует на орбите с 2006 года. Обнаруженные по космическим снимкам с разрешением порядка 30 сантиметров следы потоков относятся, по мнению Альфреда Макьюэна — руководителя научной группы, работающей с камерой, не к геологическому прошлому Красной планеты, а к настоящему времени. Признаки ручьёв жидкой воды в виде извилистых тёмных полос появляются весной и летом на крутых склонах марсианских кратеров, гор и каньонов в средних и тропических широтах, а зимой они исчезают. На Марсе сфотографированы уже тысячи полос шириной от 0,5 до 5 метров, протяжённостью в десятки и сотни метров.

В периоды существования предполагаемых потоков поверхностная температура на Марсе колеблется от +23 до -27 градусов Цельсия, а в некоторых случаях и ниже. Причём, если солёность марсианской воды превышает 40 и более промилле, температура её замерзания должна снижаться до -20...-30 градусов Цельсия, и тогда она может течь по склонам, не замерзая. С другой стороны, температура точки кипения воды на поверхности Марса, учитывая крайне низкое (0,01 земной атмосферы) давление воздуха, должна быть порядка всего нескольких градусов тепла. Таким образом, для подпочвенных ресурсов очень солёной и холодной, но жидкой марсианской воды достаточно логичен выход к поверхности примерно посередине склонов. Затем она стекает вниз, и потоки уменьшаются по мере испарения, а также впитывания воды в грунт вплоть до полного исчезновения всех следов в нижней части склонов. Механизм образования тёмных по цвету полос, вероятно обозначающих русла этих солёных ручьёв (но не саму воду), пока ещё не очень ясен, но похоже, что солёная вода течёт по марсианским склонам почти под самой поверхностью грунта, что и вызывает изменения

его структуры, а это приводит к потемнению цвета поверхности.

И всё-таки эта громкая сенсация не может считаться абсолютно бесспорной. Её противники утверждают, что тёмные полосы на Марсе не обязательно образуются ручьями воды, изменять цвет грунта могут и потоки стекающего по склонам сыпучего песка.

Мнение учёного

Чтобы рассеять сомнения в ценности данного открытия учёных НАСА, я решил обсудить эту тему с известным российским астрофизиком, ведущим научным сотрудником Института теоретической и экспериментальной физики и Государственного астрономического института им. П. К. Штернберга МГУ доктором физико-математических наук Сергеем Ивановичем Блинниковым.

Он отметил, что земляне проявляют особый интерес к Марсу прежде всего потому, что это ближайшая к нам внешняя (по отношению к орбите Земли) планета Солнечной системы, расстояние до которой в периоды противостояний сокращается до 50–70 миллионов километров. Полёт на неё для беспилотного космического аппарата «в один конец» даже в наши дни на обычном химическом топливе занимает не более полугода. С 20-х или 30-х годов ХХI века намечаются ещё и пилотируемые полёты на Красную планету. Причём даже с высадкой десанта на марсианскую поверхность и долгим ожиданием очередного противостояния двух планет для менее затратного по топливным ресурсам возвращения на Землю. Каждый такой полёт всё равно будет продолжаться не более трёх лет.

Имеется у нас и ещё одна очень близкая, но уже внутренняя соседка по Солнечной системе. Это Венера — ярчайшая звезда нашего небосклона, которая находится на орбите в полтора раза более близкой к Солнцу, чем Земля, а в периоды противостояний подходит к нам почти на такое же расстояние, как и Марс. Однако, несмотря на то что размеры и гравитация Утренней звезды почти не отличаются от ана-

В отличие от знойной и ядовитой Венеры холодный красавец Марс в целом похож на нашу родную планету

ЗАГАДКИ МИРОЗДАНИЯ

логичных параметров Земли, во всём остальном она является полнейшим антиподом привычного для нас мира. По сравнению с Землёй Венера имеет в сто раз более мощную углекислотную атмосферу и вечно окутана глобальным облачным покровом из капелек серной кислоты. Из-за парникового эффекта и близости к Солнцу температура её раскалённой каменной поверхности достигает 450 градусов Цельсия. В таких «адских» условиях никакая венерианская белковая жизнь абсолютно невозможна, да и колонизация землянами этой внутренней планеты тоже будет весьма проблематична.

В отличие от слишком знойной и ядовитой красоти Венеры холодный красавец Марс, находящийся на орбите, расположенной в полтора раза дальше от Солнца, чем орбита Земли, в целом похож на нашу родную планету, особенно на её полярные районы. Причём к борьбе с «антарктическим» холодом Марса мы заведомо приспособлены лучше (вспомним опыт полярников), чем к преодолению вулканического жара Венеры. Приятным для землян является и тот факт, что Марс имеет мало отличимые от одноимённых параметров Земли продолжительность суток и наклон оси вращения к эклиптике. Длительность марсианского года всего лишь вдвое больше земного, а сезоны его климата очень похожи на земные времена года.

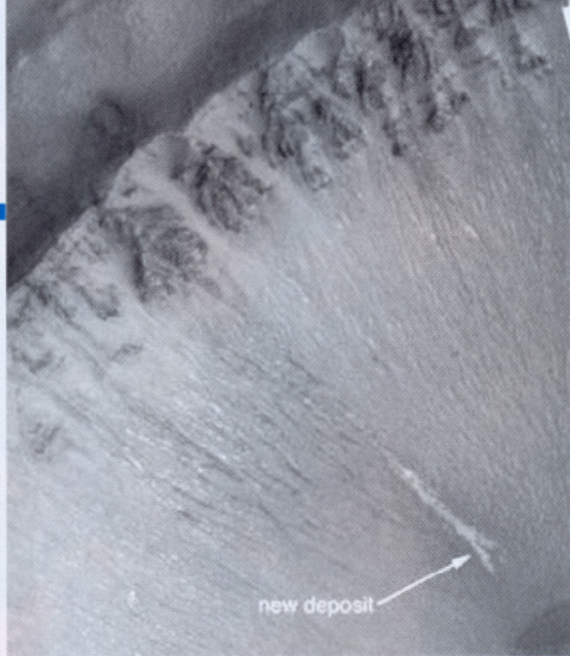
По диаметру (6780 километров) Красная планета занимает промежуточное положение между Луной (3480 километров) и Землёй (12 760 километров). Однако по характеру поверхности Марс больше похож на Луну, поскольку открыты водоёмы с жидкой водой на нём нет. В целом марсианская поверхность — это каменистая, очень сухая и пустынная равнина, изрытая похожими на лунные кратеры воронками самых разных диаметров и глубин, оставшимися от ударов астероидов, комет и метеоритов за миллиарды лет. Кроме того, поверхность этой планеты, так же как Луна, покрыта слоями тончайшей пыли (реголита), образовавшейся в результате регулярной космической бомбардировки. Именно из-за характерного красноватого цвета

этой вездесущей пыли Марс и называют Красной планетой. Немногочисленные, давно погасшие марсианские вулканы имеют широкие конусы, а высочайший из них — Олимп является рекордсменом Солнечной системы, возвышаясь на 27 километров над средней поверхностью планеты. Впадины и каньоны Марса тоже бьют все рекорды системы, достигая на дне Долины Маринера 11-километровой глубины.

На Красной планете имеются все формы рельефа, известные на Земле, только они отличаются огромным размахом по высоте и глубине, чему существенно помогает слабая марсианская гравитация, в 2,8 раза уступающая силе земной тяжести. Атмосфера Марса в 100–150 раз слабее земной. Она почти на 96 процентов состоит из углекислого газа, имеет около 3 процентов азота, содержит примеси инертных газов, следовые количества кислорода и паров воды. Средняя температура поверхности Марса составляет -60 градусов Цельсия. Причём на полюсах она может опускаться до -140 градусов, а на экваторе способна повышаться днём до +15...+20 и ночью снижаться до -30 и менее градусов. На Марсе нередки бури, во время которых на высоту до 20 километров поднимаются массы красной пыли, месяцами скрывающие планету от обзора извне. Зато облачности водного типа практически никогда не бывает.

По космическим снимкам на Красной планете найдены следы бывших рек, речных дельт, морских шельфов и даже фрагменты высохших марсианских морей. Вероятно, миллиарды лет назад эта планета была теплее, имела мощную атмосферу, облачность, реки, озёра, моря и, возможно, если пофантазировать, даже собственную жизнь и разум, а потом она всё это утратила.

Однако за долгие годы исследований этой очень холодной, абсолютно сухой и пустынной на вид планеты с помощью орбитальных, спускаемых космических аппаратов и марсоходов о ней накоплены и другие сведения. Эти новые данные говорят о возможном наличии значительных водных ресурсов, заключённых в снегах и льдах её полярных шапок, а также в зане-



Участок оврага в разные периоды времени. Левое изображение получено в конце августа 1999-го, а правое — в конце сентября 2005 года. (По материалам НАСА)

сённых слоями пыли и грунта льдах и в вечной мерзлоте по всей планете. Что же касается подпочвенных ресурсов жидкой марсианской воды, то их исследования пока ещё только начинаются. В этом плане пусть даже и не подтверждённое контактными исследованиями дистанционное открытие учёными НАСА сезонных потоков солёной воды на марсианских склонах представляет несомненный интерес. Оно вполне может послужить для развития рабочей гипотезы о существовании на Красной планете связанных с жидкой водой внеземных организмов.

Конкурент Луны

По мнению С. И. Блинникова, именно Марс в недалёком будущем станет главным конкурентом Луны при заселении планет Солнечной системы с целью создания в космосе первых колоний землян. Но ещё до освоения Красной планеты нам придётся до конца разведать там все запасы жидкой или замороженной воды и прочих минеральных ресурсов, чтобы, наладив автономное обеспечение марсианской колонии, как можно реже доставлять туда грузы с Земли. А если нам посчастливится при этой массовой разведке контактно найти на Красной планете хоть какие-то запасы жидкой воды, да ещё и открыть связанные с ней живые

марсианские организмы, это станет сверхсенсацией и величайшим достижением науки XXI века. Ведь тогда впервые в истории будет доказано, что живые существа имеются и на других планетах, а, следовательно, жизнь может зарождаться и существовать не только на Земле, но и во всём окружающем нас космосе.

К сожалению, на сегодня, как считает российский астрофизик, во всей Солнечной системе «подозреваемыми» на предмет существования там хоть какой-нибудь формы жизни остаются, кроме Марса, лишь спутник Юпитера Европа, а также спутники Сатурна Титан и Энцелад. Однако с учётом темпа развития космических технологий полёты к спутникам Юпитера и Сатурна даже в середине нашего века всё ещё будут занимать по несколько лет в один конец. Так что для поисков жизни вне Земли сравнительно короткие космические рейсы на соседний с нами Марс окажутся значительно выгоднее, чем растянутые на очень долгие годы полёты к планетам-гигантам. И если на Марсе удастся окончательно разведать достаточные запасы воды, особенно в её жидкой форме, тогда все наши усилия будут скорее всего направлены на освоение именно этой планеты, а главное, на поиск там жизни, отличной от всего, что мы о ней знаем у себя на Земле. ■



Сергей Коршунов

Лающие дети амазонок

Псеглавцы – это собакоголовые люди или человекообразные собаки? Последний раз их видели в XVII веке в верховьях реки Оби.



И лаем, и словом

Греческий историк Ктезий (IV век до н. э.), посетив Индию, оставил описание племени собакоголовых людей, которых он наблюдал в горных районах по берегам Инда. По словам Ктезия, «люди эти имели пёсьи головы, одевались в звериные шкуры. Лишённые дара речи, они лаяли как псы — и так понимали друг друга. Зубы у них меньше, чем у псов, когти как у собак, но длиннее и круглее. Цветом собакоголовые весьма черны. Нравом — весьма справедливы. Человеческую речь понимают, но говорить не могут. Кроме лая, собакоголовые общались знаками, подобно глухонемым. Сырое мясо было их основной пищей. Индийцы называли их калюстрийцами (то есть кинокефалами)».

С описанием Ктезия почти совпадают описания итальянских путешественников (трактат «De Monstris»), тоже видевших псеглавцев в Индии и утверждавших, что собакоголовые, общаясь, не просто лают, а перемешивают лай с человеческой речью.

Армия Александра Македонского по пути в Азию также встречала племена псеглавцев, причём Александр запретил воинам избивать их.

Злобные вампиры

Уже в Средневековье Марко Поло, путешествуя на Востоке, посетил остров Ангаман, жители которого поразили его тем, что головы, зубы и глаза у них — «совсем как у больших собак». О характере этих людей Марко Поло лишь упомянул, что нрав их отличается крайней злобой и многих иноземцев собакоголовые просто сожрали.

Средневековый летописец Павел Диакон повествует о сотрудничестве германского племени лангобардов (знаменитых по первым Крестовым походам) с кинокефалами. Однажды лангобардам удалось обратить в бегство вражеское племя ушипетов, нагнав страху лишь слухами о кинокефалах, якобы предложивших им военную помощь.

Образы людей с головами собак в большом разнообразии содержит иконография древних религий и культов: святой Христофор Кинокефал, Тот Собакоголовый, Анупис и другие.

Последние два-три столетия эти изображения псеглавцев толковали как символы. Однако историки и путешественники античности и Средневековья писали, что подобные существа не только были хорошо известны их современникам, но и использовались порой в качестве наёмников для наиболее жестокой резни!

Племена русов, воевавшие с Александром, выпустили в бой чудовище, которое отрывало врагам руки и головы

БЕСТИАРИЙ

Причина ужаса перед собакоголовыми была, как говорят, в их запредельной жестокости и вампиризме. Убивая, они жадно припадали к ранам врагов и пили их кровь. Причём жажда крови была так сильна, что псеглавцы, не сумев одолеть противника, наносили раны самим себе и жадно пили уже свою собственную кровь.

Монстры с бирюзовыми глазами

О происхождении псеглавцев мало что известно, но даже эти крохи крайне любопытны. Адам Бременский излагает предание о том, что кинокефалы — это дети амазонок, отцами которых были какие-то неизвестные чудовища на Севере. Какие же?

Вот здесь вновь вернёмся к походам Александра Великого в Азию — в тех землях о них осталось много легенд, часть из которых поэт Низами пересказал в поэме «Искандер-Наме».

Там говорится, как племена русов, воевавшие с армией Александра, выпустили в бой чудовище, которое отрывало воинам врага руки и головы и даже боевому слону оттяпало хобот.

Внешне монстр, по словам Низами, ничем не отличался от обычного рослого человека, и лишь рог на лбу и нечеловеческая сила выделяли его из общей массы.

Примечательно, что родиной монстров Низами называет горы на пути к вечной тьме — полярной ночи. Там-то и жили эти чудовища с «бирюзовыми глазами и железным телом».

Но что это за край? Приполярный Урал? Возможно. С уверенностью можно сказать лишь то, что север России вплоть до XVIII века, а может, и позже был заповедником для существ, известных всему остальному миру лишь по легендам и мифам. Н. М. Карамзин пишет, что о таинственных горах на берегу океана любили потолковать в Москве в XVI веке. Причём среди обитателей полярного Севера москвичи упоминали людей с собачьими головами.

Путешественник Герберштейн, оставивший свои свидетельства в русском дорожнике XVII века, утверждал, что в верховьях реки Оби живут люди с собачьими головами (уж не от них ли беременели амазонки?).



Икона «Святой Христофор»

В XX веке река Обь упоминается французским философом Рене Геноном. Ссылаясь на своего информатора Ж.К., Генон указывает на бассейн Оби как на место расположения одной из семи башен Сатаны, добавляя, что «река Обь географически представляет собой такую форму, которая служит опорой постоянной активности для определённой категории демонов».

Вымерли или затаились?

Впрочем, не хочется излишне демонизировать собакоголовых. Похоже, они, как и люди, стояли перед выбором добра и зла. Достаточно упомянуть святого псеглавца Христофора (о нём с удовольствием расскажет любой православный священник). Примечательно также, что в древнерусской иконописи Севера нередко встречаются образы кинокефалов, «образовался даже особый древнерусский художественно-религиозный тип с пёсией головой» (Н. Баталин, «Сказание об Индейском царстве», 1876 г.). Скульптуры псеглав-

цев украшают и готические католические соборы в Европе.

Сегодня, в XXI веке, псеглавцев прочно засадили в бестиарий вместе с грифонами, химерами и прочими фантастическими тварями.

Так что же — вымерли собакоголовые, сгинули без следа? Не будем спешить с ответом. Вспомним: все свидетели, видевшие псеглавцев, говорят о них как о жителях высокогорья (исключение лишь бассейн реки Оби, но он соседствует с Уралом).

Именно с горами связаны практически все свидетельства и о «снежном человеке», большинство изображений которого (сделанных по впечатлениям очевидцев) являет нам человекоподобное существо с обезьяньими чертами.

А теперь возьмите любое изображение павиана, будь то древнеегипетская иконография или зоологический справочник, и сопоставьте с известными рисунками «снежного человека». Как родственники, не правда ли? А между тем пави-

анов в Египте называли кинокефалами, то есть псеглавцами, из-за сходства их голов с головами крупных собак.

Вероятно, теория Дарвина о происхождении человека от обезьяны наложила свой отпечаток и на восприятие «снежного человека»: в свете этой теории он видится как промежуточная ту-пиковая форма эволюции. Вместе с тем чудовищная сила этого существа, в чертах которого собачьего угадывается не меньше обезьяньего, заставляет вспомнить древние легенды о кинокефалах — особенно те, что говорят о возможности союза с псеглавцами как с наёмниками в войне.

В 70-е годы XX века литература жанра фэнтези дала миру гноллов, хотя их, скорее, можно было бы назвать гиенообразными гоминидами. Следует признать, что с появлением компьютерных игр кинокефалы разного вида практически окончательно перешли в мир виртуальный. ■

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

Как дали, так и отняли

Недалеко от моего имения, в одной из соседних деревень жила девушка, которая с самых малых лет поражала вдумчивостью, мечтательностью и серьёзным отношением к жизни, а к религии особенно. В 15 лет она обратила на себя внимание приходского священника. Часто, беседуя с ней, он с удивлением убеждался, что она гораздо духовнее, чем взрослые люди из её среды. Однажды летом, работая на жнивье, девушка услышала голос, звавший её из-за кустов. Она пошла на голос и увидела ста-

ричка в монашеском одеянии. Старичок похвалил её за религиозность и высокий строй мысли, сказав при этом, что через несколько дней она отправится с другими деревенскими жителями в город на ярмарку. Ей предстоит испытание, которое заключается в следующем: по дороге она найдёт красивое золотое колечко, но не должна его брать, если не хочет, чтобы жизнь её изменилась к худшему. Так и случилось: перед самыми городскими воротами девушка увидела вдавленное в песок кольцо. Помня наказ старика, она прошла

мимо, но потом не выдержала, вернулась, взяла кольцо, надела на палец. И действительно случилась странная вещь: из скромной, серьёзной, думающей девушки она как-то вдруг превратилась в самую заурядную. Теперь она вместе со всеми любила посплетничать, поразоваться чужой неприятности, стала ссориться с подружками из-за поклонников. Она ни о чём не мечтает и хочет быть «как все», что уже и случилось. «Не выдержала испытания», — говорят умные люди.

С. Юрьев, «Саратовский листок», 1892

Надежда Маслова

Отгадка хрустального шара

Кристаллы всегда интересовали людей. Их издревле наделяли сверхъестественными способностями. Возможно, это особенно важно вспомнить сейчас, когда человечество готовится к квантовому скачку.

Н.М.91

В 2013 году наша Галактика из конечной точки одного витка вокруг Великого Центрального Солнца, который длится много миллиардов лет, диагонально перейдёт на следующий виток космической спирали. Соответственно все солнечные системы, планеты и их обитатели должны одновременно шагнуть в новый эволюционный цикл. Вот почему ожидается, что в 2012 году с 12 по 24 декабря неизбежно произойдёт переход всего человечества на иной энергетический уровень существования. Признать это возможно лишь в убеждении, что человек — неотъемлемая часть Вселенной и всего, что с ней происходит.

Поглощённая камнем

Год 1991-й запомнился особенно. Во Вселенной происходили процессы, странным образом спровоцировавшие массовое пробуждение людей неординарных способностей. Они стряхивали с себя оцепенение, как медведи после зимней спячки. У многих раскрылись способности к целительству, ясновидению, телекинезу. Учёные не спешили с выводами, выдавая труднообъяснимые вещи за шарлатанство и словно забыв, что мир многогранен и непредсказуем в своих проявлениях.

Меня в 1991-м тоже сильно потрянуло. «Твой голубой кристалл разума наполнили светом. Время — придумать!» — подсказывало подсознание, тяжёлым грузом навалились фантастические видения: трансмутации, кристаллизация тела, его переход на новый вибрационный уровень. Мозг работал как вулкан, выплёскивая лаву невероятной информации. И однажды меня погрузили в огромный кристалл, который, возможно, раз и навсегда определил моё предназначение. Как это было?

...Место, куда меня привезли люди, одетые в специальные защитные костюмы, выглядело пустынно и безжизненно. Узкие прозрачные ступеньки вели вверх.

«Поднимайся», — сдержанно приказали мне. Ступеньки были так прозрачны, что я боялась — а вдруг хрустнут под ногами? «Поднимайся!» —

строго повторил кто-то. Не чувствуя холода и страха, но и не зная, зачем я это делаю, я медленно, шаг за шагом, стала подниматься вверх. На фоне чёрного неба мне стала открываться вершина какого-то сооружения пугающих размеров.

Гигантский кристалл стоял посреди небольшой площадки гигантским столбом, вершиной уходя в зияющий чернотой космос. Камень был прозрачен, как чистая вода. Грани отшлифованы столь совершенно, что сливались с воздухом и казались невидимыми, отчего кристалл выглядел лёгким, невесомым. Но в его гранях ощущалась устрашающая сила, а где-то в самой глубине таилась невероятная мощь. На острие вершины виднелось небольшое образование в форме колбы, сверху — маленький крест, как телевизионная антенна.

Сама площадка находилась так высоко, что видно было только небо — огромное, чёрное, бесконечное — и ничего больше. Захватило дух. Казалось, ещё шаг — и я сорвусь вниз, исчезну в бездне без конца и края. Вдалеке светилась незнакомая планета, похожая на маленькую бусину, — голубая, загадочная. «Что это за планета? Земля?» — задумалась я, и тут же колбочка на вершине кристалла зажглась, заиграла, забликовала голубым цветом. «Кажется, между планетой и кристаллом существует связь и кристалл послал сообщение. Но кому? И что здесь делает этот огромный камень? И я сама что здесь делаю?!» — всё удивлялась я, разглядывая светящийся кристалл и боясь лишний раз пошевелиться, — край, за которым притаилась пугающая пустота, был совсем рядом.

За спиной неожиданно раздались голоса — на площадке появились несколько человек, одетых в специальные халаты и костюмы. «Учёные, — окрестила я их. — А кто же ещё здесь может быть?» Встав поодаль, они стали что-то обсуждать, не обращая на меня никакого внимания. «Могли бы объяснить, что я тут делаю!» — повернулась я в их сторону, но «учёные» разглядывали меня как нечто естественное, будто я должна была быть именно здесь и нигде больше. Казалось, они чего-то ждут.

«Что случилось со мной?» — «Ты родишься на Земле и будешь знать, что ты — человек-кристалл!» — услышала я совсем рядом

Антенна на вершине огромного кристалла вдруг вспыхнула, отразив прилетевший непонятно откуда огненный луч. Прозрачная колба под антенной засветилась, играя красками, словно в неё влили волшебную жидкость. Кристалл, торчащий как одинокий зуб в пасти страшного чудовища, вдруг ожил, будто в него воткнули ключ и повернули в замке: загудел и громко завибрировал, точно старая трансформаторная будка.

«Учёные» мгновенно смолкли и усталились на меня — их лица выдавали волнение. «Ага! Всё-таки и до меня есть дело!» — воспрянула я. Вдруг меня сильной волной подтянуло к кристаллу, грани раздвинулись, точно пластилиновые, и жадно заглотили меня.

Горячий жар обдал голову. Я физически ощущала, что трещу по швам: по телу побежали сильные прожилки, кожа лопалась, рассыхалась, как земля в безводной пустыне. Чем глубже я погружалась в кристалл, тем сильнее он прорастал в меня. Подчинял себе моё тело — оно трансформировалось и обретало его свойства. Во рту появился неприятный металлический привкус холодного мокрого воздуха. Сердце жгло и мета-

лось в груди, как птичка в клетке. «Ничего себе! Заживо замуровали!» — уже сердилась я, но вдруг над вершиной кристалла вспыхнул огонь, маленький, лёгкий, как походный костерок. «Ну вот, сообщили кому-то, что птица в клетке, — горестно подумалось мне. — Огнём посветили, совсем как в старые добрые времена...»

И тут на кристалл обрушился мощный ослепительный сноп света. Он упал откуда-то сверху, со всей силой пронзив прозрачный столб, а затем с той же силой взметнулся обратно вверх, оставив за собой золотой шлейф, на конце которого образовался плотный упругий шар. Получилась высокая световая антенна, золотистая, крепкая в основании, и в её центре стояла я, замурованная в кристалл.

Что со мной? Все части тела словно атрофировались, я лишилась слуха, отказало обоняние, кожа не чувствовала касания. И лишь глазами я видела всё по-прежнему — это меня удивило. Видела, что «учёные» хлопали в ладоши: «Работа завершена удачно!» Видела, что голубая планета вдаль засверкала. Видела огонь на вершине кристалла и своё сердце, излучающее радужные волны.

Испугало меня только то, как выглядела моя кожа: она была покрыта кристаллическими гранями, как шлифованные монетки.

«Что случилось со мной?»

«Ты родишься на Земле и будешь знать, что ты — человек-кристалл!» — услышала я совсем рядом.

«Ага! Конечно! Так и выпустят меня из клетки!» — огрызнулась я, рассматривая собственное тело, изборозждённое синими прожилками.



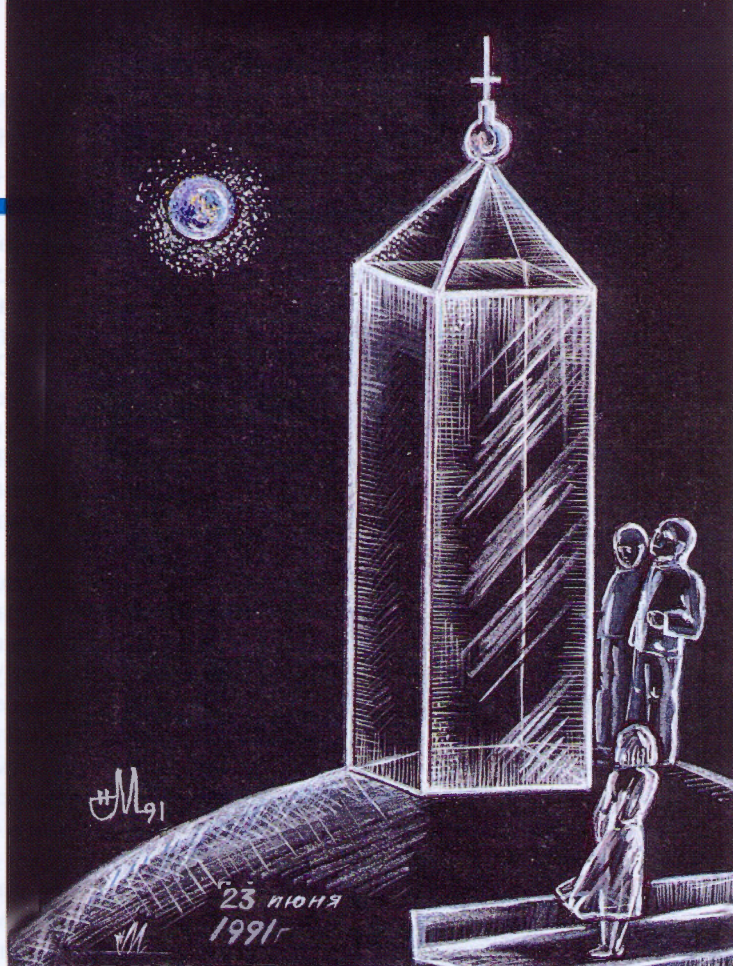
Но вдруг наступила тишина, а за ней темнота — густая, тягучая. Моё сознание словно отключилось, уснуло, унося память о космическом кристалле на долгие-долгие годы.

Звёздные капитаны среди нас

Факты и феномены, с которыми и сегодня продолжают сталкиваться исследователи, только укрепляют в мысли, что кристаллы на Земле (египетские пирамиды, окупёвский кристалл, природные кристаллы) обладают не только информационными свойствами, но и взаимодействуют с энергиями человека. И что психические возможности человека — не случайность, а скорее дар, благодаря которому идёт прямое взаимодействие людей и кристаллов сверхъестественных свойств — их на земле сотни, а может, и тысячи.

В последние годы интерес к психическим возможностям человека вновь начал расти. Связано это прежде всего со всё более частыми исследованиями в области «кристаллических видений», возникающих в хрустальных шарах, — они сродни видениям людей, обладающих особыми психическими возможностями.

Целую серию экспериментов с хрустальным шаром провёл в своей лаборатории исследователь «пограничных» областей, известный американский врач-психотерапевт Раймонд А. Моуди. Тщательно следуя советам средневековых магов, он обкладывал шар чёрным бархатом и освещал его свечой с расстояния в 60 сантиметров. «Я установил, — говорил Моуди, — что видения в хрустальном шаре не выдумка, а факт. Они чётко проецировались в шар, притом были цветными и объёмными, как в голографическом кино». Испытуемые, погружённые в полутрансовое состояние, наблюдали необычайно яркие картины, которые вполне можно было отнести к их прошлым жизням. У некоторых даже возникало ощущение, что они слышат звуки и чувствуют запахи.



Но на этом чудеса, связанные с кристаллами, не кончаются...

Судя по всему, информация в кристалл может попасть разными путями. Например, спроецироваться человеком.

Мощное излучение идёт наружу прежде всего через самые главные антенны организма — глаза и аджну-чакру («третий глаз»). Под воздействием этого излучения атомы кристалла могут изменить своё положение в кристаллической решётке или своё энергетическое состояние. Таким образом, в кристалле произойдёт запоминание спроецированной на него суперпрограммы. Как долго она будет храниться в кристалле — секунды или столетия, — зависит от многих факторов: от особенностей «проектора», от воздействия на кристалл других излучений.

Поразительно, но новые доказательства подтверждают: человек погружается в свой магический кристалл и выходит на ту волну, которая со-

...Не все древние жители Атлантиды погибли. Те, кто спаслись, привезли свои кристаллы на другие континенты. И эти кристаллы излучают...

В ДВУХ ИЗМЕРЕНИЯХ

ответствует его предназначению. Но есть среди прочих люди с «отметинкой», те, в ком заложен кристалл памяти. Их называют звёздными капитанами, так как их воплощение произошло в дальних мирах. Спускаясь на Землю, они сознательно выбирали задачи, помогающие эволюции. Их память знает и помнит то, что сокрыто для большинства. Объём космических знаний, всплывающий из подсознания, их не пугает. Как бы фантастично это не выглядело, но время и практика показали, что люди-кристаллы выполняют в обществе роль... ретрансляторов и преобразователей энергии, так как их сознание впитало в себя свойства галактического кристалла, способное принимать и проецировать волны, идущие из далёких галактик.

Единственным источником божественных сил на Земле, способным влиять на глобальные процессы через высшие центры мозга, является человеческое существо, обладающее животворящей силой — любовью. Огромную любовь к миру, идущую из самого сердца человека, волны галактического кристалла подхватывают и, усилив в несколько раз, отправляют обратно на Землю, чтобы энергиями любви накрыть маленький, но такой важный голубой шарик.

Бесчисленные оттенки любви

Так, значит, видения, которые хранит моё подсознание, — это не фантазии, а факт? И надо признать, что кристалл во Вселенной всё-таки существует?

Великий ясновидец Эдгар Кейси обнародовал в своих трудах объёмную информацию о кристаллах, применявшихся в Атлантиде. Их образы преследовали его некоторое время. Вырезанные из прозрачного кварца, они светились внутренним светом. А потом всё чаще стал появляться один устрашающе огромный кристалл. В его гранях чувствовалась неудержимая сила. Но вместе с тем пришло озарение — вот истинная причина гибели атлантов!

«Атланты использовали кристаллы для мирских и духовных целей, — рассказывал Кейси. — Они представляли собой мощнейшие накопи-

тели энергии от солнечного излучения и звёздного света. Их энергия помогала атлантам возводить дворцы и развивать в себе экстрасенсорные способности. Но не таков был кристалл Туаой — Огненный камень. Он аккумулировал энергию Земли, и его лучи прожигали самые мощные стены».

Кейси видел большой зал, где помещался Туаой. Он назывался Зал Света. Там собирались слушатели тайного культа и слушали далёкие галактики. Но в какой-то момент многострадальная природа возстала.

Сначала сомнительные заявления Кейси были встречены с изрядной долей скепсиса. Но вскоре, к удивлению многих, появились некоторые подтверждения сказанному. Оказалось, что слово «Туаой» имеет параллели в языках ряда народов. Как считал Кейси, не все древние жители Атлантиды погибли. Некоторые спаслись и привезли с собой кристаллы на другие континенты. И эти кристаллы излучают энергию.

Итак, человечество находится на пороге неотвратимых феерических событий. Каждый человек влияет на текущие и будущие события своими мыслями, словами и действиями, и наивысшее воздействие на всё происходящее оказывает излучаемая человеком частота любви.

Люди способны уникальным образом вырабатывать эту частоту. В результате коллективного творчества человечество может создать такую палитру бесчисленных оттенков частоты любви, которая приведёт к непредсказуемым возможностям и чудесным последствиям. А они, в свою очередь, могут открыть неизвестный ранее путь в иную октаву измерений. Сейчас только от нас зависит, сможем ли мы выйти за свой магический кристалл. Именно тот, кто пришёл на Землю со своей космической памятью о предстоящих событиях, может остановить глобальную катастрофу и сохранить не только Землю, но и самую главную составляющую Земли — человека.

Мы начинаем выход из магического кристалла, в который попало всё человечество.

Рисунки автора



Михаил Бурлешин

Художник: Николай Боррас (1530—1610)

Святой Грааль – тайна русской Сибири

Легенды о Чаше Благодати, из которой вкушал на Тайной вечере Христос и в которую, по преданию, Иосиф Аримафейский собрал кровь из ран Спасителя, широко распространены в Западной Европе. В её существование свято верили, её искали – странствующие рыцари, учёные, а в XX веке сотрудники германского института «Аненербе», входившего в структуру СС. Не нашли. Между тем все эти бесчисленные походы и экспедиции позволили выявить одну интересную закономерность.

Четыре бесшумные тени скользнули вниз со скалы, унося с собой тяжелый свёрток... Все тайны катаров – в том свёртке.

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Всё могут короли?

В историях о Граале в качестве его владельцев фигурировали или легендарные правители – король бриттов Артур и пресвитер христианского царства Иоанн, – или катары, приверженцы учения, о котором сохранилось много легенд, но мало письменных материалов. И что любопытно, владения государей и крепость катаров, где скрывали Грааль, разнесены на тысячи километров, а в их именах и названиях есть общие признаки, указывающие только на одно место на Земле.

В сохранившихся легендах о героическом Артуре говорится, что после ранения король, погружённый в магический сон, был перенесён на волшебный остров Авалон, существующий в ином, магическом измерении и сокрытый от глаз простых смертных. Там же находится и святая Чаша Благодати. Как только Артур пробудится ото сна, чаша поможет ему бороться с врагами.

Некоторые исследователи определили земное воплощение волшебного острова – это, по их мнению, гора Гластонбер. Именно сюда принёс Грааль святой Иосиф. После того как чаша была брошена в колодец у подножия горы, Круглый стол короля Артура распался. А колодец теперь называется колодцем Святого Грааля.

Ну а мы пока отметим одну примечательную деталь. Имя короля. Артур, то есть Арктический. Что, если оно намекает на географическое местоположение утерянной реликвии – север Евразии?

«Чистые» и «Белые»

Теперь перенесёмся на юг, в Пиренеи. Здесь, на границе нынешних Испании и Франции, в XII–XIII веках (в скалигеровской версии) существовало независимое государство Лангедок со столицей Тулузой. Все его жители примкнули к вероучению, корни которого уходили на Восток, в глубокую древность. В III веке, по преданию, на территориях Персии, Средней Азии, Индии распространилось учение пророка Мани, обвинённого в ереси и казнённого. Его последователи – манихеи разбрелись по миру, проповедуя о

том, что на Земле идёт постоянная борьба света и тьмы, Бога и дьявола, что окружающий мир – это воплощение зла, а истинное предназначение человека – содействовать торжеству добра.

Принявшие эту веру катары (чистые; затем их стали именовать альбигойцами – от названия области Альба – «Белый», где их позиции были особенно сильны) считали, что человеку для достижения совершенства необходим личный опыт, непосредственное общение с Богом. Папскую церковь, погрязшую в ереси и разврате, называли слугой дьявола. Всё, что от неё исходит, лживо и пагубно, таинства её не имеют никакой ценности. Папа Иннокентий III ответил на эти проповеди карательным Крестовым походом. Его поддержал король Франции Филипп II Август, давно мечтавший присоединить богатый Лангедок к своим владениям.

Сопrotивлялись катары яростно. Считается, что только в марте 1244 года пала их последняя твердыня – крепость Монсегюр. Накануне её сдачи четыре бесшумные тени скользнули вниз по верёвке со скалы, унося с собой тяжёлый свёрток. Комендант крепости Арно-Роже де Мирпуа под пыткой сообщил святому трибуналу: «Бежавших звали Юго, Амьель, Эар и Кламен. Четверо Совершенных. Я сам организовал их побег. Они унесли наши сокровища. Все тайны катаров – в том свёртке».

По мнению немецкого исследователя Отто Рана, в свёртке находился и Святой Грааль.

Держава Иоанна

В этой легенде интересно то, что хранители святыни исповедовали одну из разновидностей манихейства.

Есть ещё восточный вариант местонахождения чаши. Его придерживался русский художник Николай Рерих. Он считал, что легенда о Граале проникла на Запад с Востока: «Чешский учёный недавно нашёл в иранской литературе V века книгу «Парси Валь Намэ», в которой рассказано о манихейском понимании легенды о Парцифале и Граале». Поэтому в некоторых легендах говорится о возвращении чаши на «роди-

Христианское Иваново царство – это Артан-
ния. Её столица есть на всех средневековых
картах Западной Сибири

ну», в «восточную страну Саррас». Запад оказал-
ся слишком греховен для пребывания святыни.

Братство Грааля во главе с Парцифалем от-
правляется сначала в страну его брата Фейрефи-
ца, а затем в легендарную могущественную дер-
жаву «индийского» царя-священника Иоанна.
Причём некоторые историки считают, что цар-
ство пресвитера существовало и тому есть до-
кументальные подтверждения. В «Книге позна-
ния», написанной в Испании в 1345–1350 годах,
говорится, что держава эта располагалась в цен-
тре Азии и называлась Ардеселиб, а её столица —
Грасиона.

Корневая основа «ард» в названии даёт осно-
вание предполагать, что христианское Ивано-
во царство — это Артанция. Её столица Грасиона
(в транскрипции «Грустина») есть на всех сред-
невековых картах Западной Сибири, составлен-
ных западноевропейцами — Меркатором, Гонди-
усом, Сансоном, Герберштейном. И стоит этот
город на Оби. Наиболее детально Грустина по-
казана на карте французского географа Сансона,
опубликованной в Риме в 1688 году. На ней обо-
значены река Томь и город, расположенный воз-
ле её устья.

Во глубине сибирских руд

Страна Артанция была хорошо известна в За-
падной Европе. Купцы привозили оттуда чёр-
ных соболей, свинец и ценные клинки, которые,
сгибаясь колесом, выпрямлялись вновь. Артанция
исчезла, как считают, под копытами орд Чингис-
хана, однако следы былой жизни на берегах То-
ми сохранились до прихода в те края казаков и
основания города Томска в 1604 году. Сохрани-
лись и названия рек, селений, живы были и по-
томки «артанцев».

По мнению томского этнографа Г. Пелиха,
подтверждением существования в этом крае сла-
вянского государства может служить отношение
коренных народов Приобья к русским. Тех, кто
жил здесь до прихода в Сибирь Ермака, они назы-
вали «паджо» и относились к ним доброжелатель-
но, к тем, кто пришёл с Ермаком, «касакам», от-
ношение было настороженное, даже враждебное.

Кроме того, живы ещё в Сибири легенды об
обширных подземельях, где спасались люди от
нашествия незваных гостей. В старинных книгах
есть упоминания о подземном городе. О контак-
тах с народом, ушедшим под землю, свидетель-
ствует книга «О человецех незнаемых на Восточ-
ной Стране», написанная, по мнению специа-
листов, ещё в XIV веке: «Верх тоя ж реки вели-
кия Оби есть люди ходят под землёю иною рекою
день да ночь с огни. И выходят на озеро. И над
тем озером свет пречюднен. И град велик, а поса-
ду нет у него. И кто поедет к граду тому и тог-
да слышити шум велик в граде том, как и в про-
чих градах. И как придут в него и людей в нём нет
и шуму не слышити никоторого. Ни иного чего
животна. Но в всяких дворах ясти и питии все-
го много и товару всякого. Кому что надобе. И он
положив цену противу того, да возмет что кому
надобет и прочь отходят. И кто что бес цены воз-
мет, и проч отидет, и товар у него погыбнет и об-
рящется паки в своём месте. И как проч отидят
от града того и шум паки слышити...»

Современный исследователь Сибири Нико-
лай Новгородский считает, что именно под со-
временным Томском находится древний подзем-
ный город, что в цитированном тексте имеются в
виду река Томь, под которой ходят «день да ночь
с огни», и Белое озеро, к которому выходят. Ещё
более сотни лет назад из-под земли был слышен
гул и шёл тёплый воздух. Эти странные явления
были описаны в статье «Интересная находка в
Томске», опубликованной в 1888 году: «Утром 2
ноября во дворе дома столоначальника казённой
палаты В. Б. Орлова, что в конце Новой улицы...
при рытье ретиральной ямы рабочие наткнулись
на кирпичный свод». Далее автор заметки, некто
С. Кузнецов, отмечал: «То обстоятельство, что во
время осмотра ямы столбом поднимался пар, я
склонен считать за указание на существование
значительной подземной пустоты, содержащей
более тёплый воздух, чем наружный».

Краевед Геннадий Скворцов уже в наши дни
обнаружил под проспектом Ленина — от почтам-
та до Лагерного сада — огромный по размерам и
протяжённости подземный ход с ответвления-



Таловская чаша под Томском

ми. Его в шутку называли «томским метро». Лет 10 назад двое томичей исследовали ход под зданием областного суда. Он был обложен кирпичом. Далеко пройти не удалось, путь преградил обвал. В 1960-х годах вдруг треснуло здание Громовской бани — под ним обнаружился подземный ход, который шёл в направлении Московского тракта: ход был очень велик — тройка могла проехать, и своды обложены кирпичом. Обнаружены десятки старинных ходов, а сколько ещё не обнаружено!

В Томске провели исследование с использованием современного оборудования. Вот что рассказал инженер КБ «Радар» Владимир Пашков: «Мы работали с историками и нашли под Томском подземный город, его строили, чтобы укрываться от врагов. С помощью георадара были обнаружены неизвестные ранее подземные переходы и перекрытия подземных строений».

Исследователь Новгородский считает, что легенды о Святом Граале могли возникнуть именно в Артании, в районе современного Томска. Имя легендарного короля — Артур — может означать не только «северный», «арктический», но и «пришедший из Артании». Вера в катаров возникли на основе манихейства, тесно связанного с религией несториан. Последователей этого учения довольно много в Центральной Азии. Рассказы о царстве пресвитера Иоанна, куда в конце концов, по легендам, возвратился Грааль, по мнению Льва Гумилёва, возникли на основе преувеличения области Кара-Киданьского го-

сударства, расположенного в Западной Джунгарии. В начале второго тысячелетия этой территорией правил несторианец Найман, «превознесший себя в короли и называемый своими подданными королём Иоанном».

Получается, основные легенды о Граале связаны с одним и тем же местом — бассейном реки Обь или косвенно указывают на страну Артанию или на восточные разновидности христианства, несторианства и манихизма. Так где же искать святыню?

То, чего не может быть?

Новгородский предлагает совершенно неохотливую версию.

Святой Грааль существует, но он совсем не похож на образ старинных легенд. На правом берегу реки Томи на поверхность выходят многочисленные родники, вода которых обогащается многочисленными же минералами и солями, в том числе карбонатом кальция. В местах выхода на поверхность он образует известковые туфы, создающие своеобразный рельеф — «чаши» размером от 0,5 до 7 метров. Жителям Томска они хорошо известны. Каждая имеет своё название: Таловская, Берёзовская... Вода в этих «чашах» целебная, помогает при глазных и кожных заболеваниях. Вот они-то и могли послужить прототипом Святого Грааля. «Здесь всё, — утверждает Новгородский, — и форма чаши, и необычное происхождение камня, и животворная вода».

Но, может быть, Грааль сокрыт в подземном городе в своём легендарном облике? Краевед Геннадий Скворцов рассказывал, что рабочие, прокладывая траншею для газа в районе Студенческого городка, отрыли входы в подземелье. «Местные пацаны залезли туда первыми и увидели четырёх рыцарей в ржавых латах. Те, как роботы, размахивали мечами». Конечно же размахивание мечами — плод разыгравшегося воображения, недостаток освещения. Но сам факт — рыцарское снаряжение в древнем подземном городе — вполне можно отнести к реальности поиска Святого Грааля и здесь.

Людмила Боровикова

Без соперников

Мир отмечает 200-летие со дня рождения Ференца Листа – великого композитора, пианиста, дирижёра. Он первым в истории придал фортепиано оркестровую мощь и красочность звучания. Русский критик В. В. Стасов писал: «Начиная с Листа для фортепиано стало возможно всё». В жизни этого музыкального гения переплелись нищета и богатство, любовь и презрение, божественный талант, мистические совпадения и фантастическая работоспособность. Он покорял города, страны и... женские сердца.

От вундеркинда до кумира Европы

Ференц (Франц) Лист родился 22 октября 1811 года в венгерской деревушке Доборьян. Его отец Адам Лист надзирал за стадами овец, главной гордостью князя Эстергази, но между тем умел играть на виолончели. С шести лет он стал учить музыку сына, а через год, дивясь его успехам, повёз в Париж, к педагогу и композитору Карлу Черни.

«Однажды утром 1819 года ко мне пришёл человек с мальчиком лет восьми, — вспоминал Черни. — Этот маленький, бледный, слабый с виду ребёнок во время игры качался на стуле, словно пьяный, и я не раз боялся, что он свалится на пол. Игра его была тоже неправильна, нечи-

Ф. Лист, портрет работы Г. Лемана. 1839

Каждый концерт обаятельного красавца превращался в настоящее представление. Он стал идиолом Европы

ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ

ста, сбивчива; несмотря на это я был изумлён его природным талантом».

В 1822 году в Вене состоялся первый концерт 11-летнего вундеркинда. Критики были в восторге. Началась гастрольная жизнь. После смерти отца в 1827 году юный Лист был вынужден давать уроки. К счастью, граф Сен-Крик искал учителя для своей дочери Каролины, и 17-летний Ференц был представлен семье самим Гектором Берлиозом.

Учитель и ученица полюбили друг друга. Они даже обменялись кольцами, на внутренней стороне которых было написано по латыни: «Exspectans exspectavi» — «Не устану ждать». Однако граф заявил, что не потерпит мезальянса. В зятя он наметил графа д'Артиго и, невзирая на протесты дочери, отправил её из Парижа в фамильный замок на берегу Луары. Впоследствии Лист писал: «Два года я был словно болен. Моё сердце истекало кровью, и единственным стимулом моей жизни стало бы отречение от всего земного».

Но молодость и любовь к музыке взяли своё. С 1832 года кумиром Листа стал скрипач Никколо Паганини, и он задался целью создать столь же блестящий фортепианный стиль. Он даже перенял от Паганини манеру поведения на концертной сцене. Стали поговаривать, что он тоже продал душу дьяволу..

Верно одно: у Листа как пианиста-виртуоза не было соперников. Каждый концерт обаятельного, страстного красавца превращался в настоящее представление. Он стал идиолом всей Европы.

Каторжники любви

Друзьями талантливого юноши стали Александр Дюма, Оноре де Бальзак, Гектор Берлиоз. Часто творческая элита Парижа собиралась в салоне умной, тонкой красавицы Мари д'Агу из рода Флавины, подруги Жорж Санд. В её роскошном особняке Лист познакомился с другим кумиром публики — композитором и пианистом Фридериком Шопеном. Так встретились и подружились два странника, тосковавших по родной земле — один по Венгрии, другой по Поль-

ше. Шопен посвятил первую тетрадь своих этюдов Листу, вторую — Мари д'Агу.

Ференц и Мари всё больше времени проводили вместе. Блестяще образованная д'Агу слегка подтрунивала над приятелем, не слишком изящно изъяснявшимся на французском. Уязвлённый Лист чувствовал себя деревенщиной, оказавшимся вдруг на паркете барского дома. Он серьёзё занялся самообразованием: изучил английский, чтобы читать в подлиннике Шекспира, итальянский — чтобы наслаждаться Петраркой и Данте. Но каждое, даже самое деликатное замечание Мари действовало на него как пощёчина.

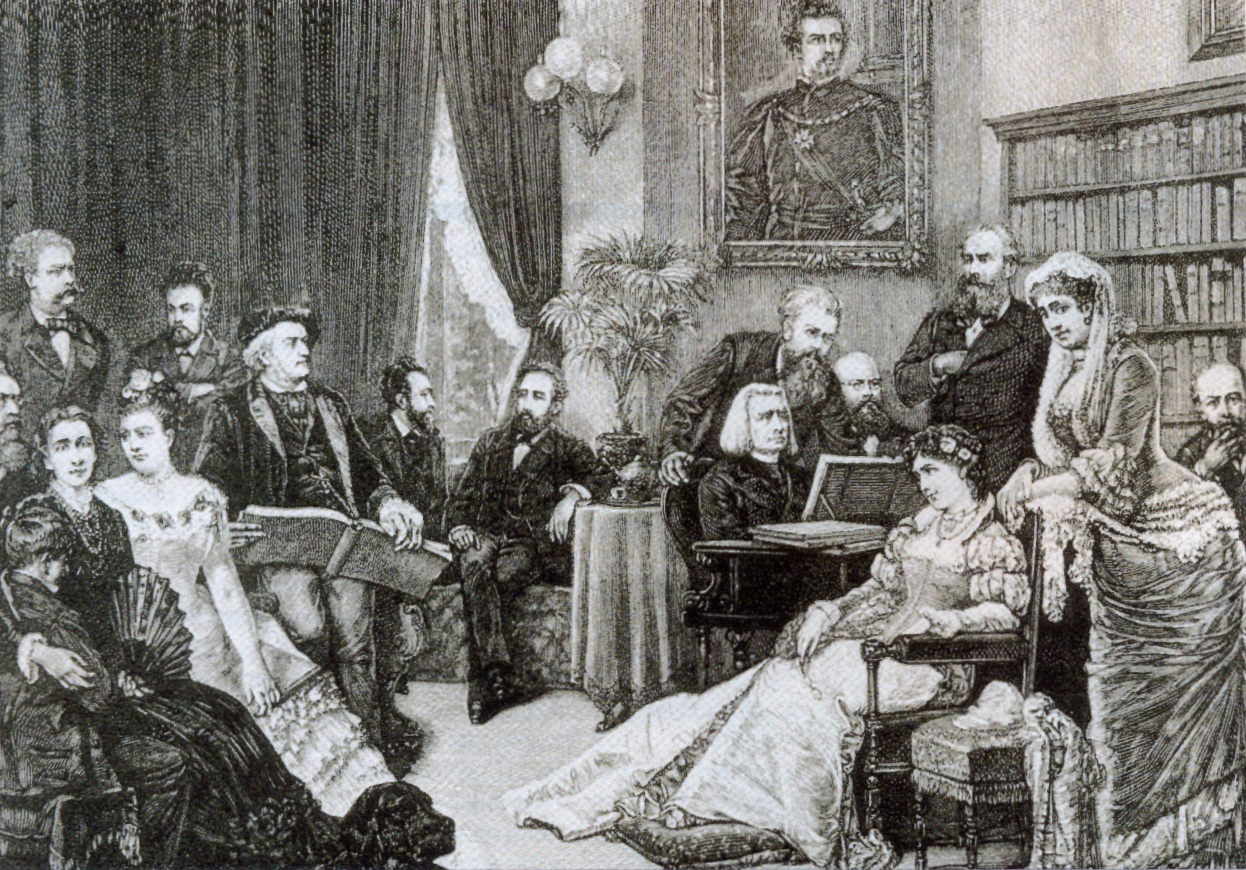
Лист принял решение больше не появляться в этом доме. Но на следующий же день, получив от Мари записку, забыл о своих зароках и бросился назад. Ференцу 24 года, Мари на шесть лет его старше.

Порвав ради Листа со своей семьёй — мужем, братом, матерью, — она в 1835 году вместе с любимым уезжает в Женеву. Общество отвернулось от Мари, род Флавины от неё отрёкся, и она полностью лишилась материальной поддержки. Поскольку все были ревностными католиками, д'Агу так и не получила развода. Зато отныне её стали язвительно называть «графиня де Лист».

Они жили в Швейцарии и Италии, и это были первые годы странствий, нашедшие отражение в сборнике сочинений Листа, именно так и названном.

С 1835 по 1839 год Мари родила ему дочерей Бланину, Козиму и сына Даниэля. Однако её отношения с Листом не были гладкими: она ревновала его и ко всем женщинам, и к музыке. Оставила ради него состоятельную семью, блестящую жизнь, получив взамен вечное ожидание, детские крики и смертную тоску. Французский писатель Андре Моруа написал об этой любви так: «Лист и госпожа д'Агу созданы друг для друга, но им приходится расстаться. Если любовники упорствуют, они превращаются в каторжников любви. Нет ничего менее свободного, чем свободная любовь».

В 1841 году Мари вместе с детьми возвращается в Париж. На прощание она сказала Ферен-



Лист музицирует в доме Вагнера, где также присутствовал дирижёр Герман Леви

цу: «У нас было бы всё хорошо, имей мы хоть несколько спокойных месяцев. Но ты бродишь по свету, как вечный странник, ищешь чего-то, как Фауст, а я сижу в своей темнице, и когда мы встречаемся, у нас остаются друг для друга только упреки».

Судьба ждала в Киеве

Гастроли Листа по всей Европе продолжались до 1847 года, и почти ежегодно он возвращался в Венгрию. После поражения национального восстания против Австрийской империи венгерский язык был запрещён. Музыка осталась единственным выражением народного самосознания. На концерты Листа публика надевала венгерские народные костюмы, а средства от нескольких выступлений он передал пострадавшим от наводнения.

Трижды побывал любимец европейской публики и в России, где познакомился с Михаилом Глинкой, братьями Рубинштейнами, Александром Бородиным. Русскую музыку Лист высоко

ценил: сделал концертные фортепианные транскрипции алябьевского «Соловья» и «Марша Черномора» Глинки, издал в Европе сборник фрагментов русских опер, поставил оперу Антона Рубинштейна «Сибирские охотники».

Но официальный Петербург оказал Листу не самый тёплый приём. В 1843 году на его концерте в Зимнем дворце присутствовал Николай I. Во время игры император стал переговариваться с адъютантом. Лист снял руки с клавиатуры. «Почему вы перестали играть?» — спросил Николай. «Когда говорит царь, все остальные умолкают», — вежливо, но твёрдо ответил маэстро. «Ваш экипаж подан, господин Лист!» — холодно бросил император. Музыкант поклонился и вышел из зала.

А вскоре в его гостиничный номер явился полицейский, чтобы объявить: по высочайшему повелению господин Лист в течение шести часов должен покинуть Санкт-Петербург.

Но его уже ждали Париж, Женева, Франкфурт, Берлин, Варшава, Кёнигсберг, Рига, Таллин...

«...Я так же схожу с ума, как Ромео, если только можно назвать сумасшествием петь для Вас, любить Вас...»

ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ

В феврале 1847 года Лист давал концерты в Киеве. Некая дама заплатила за билет на благотворительный концерт не положенный рубль, а целых сто. Что за щедрая душа? Даму звали Каролиной (опять это имя!), она оказалась умна и очень хороша собой. В свои 28 лет состояла в замужестве с князем Николаем Зайн-Витгенштейном и в первый же год их совместной жизни родила дочь Манечку. Но муж теперь появлялся лишь изредка, предпочитая прожигать жизнь в Петербурге.

Лист письмом поблагодарил таинственную Каролину за щедрое пожертвование, а она в ответ пригласила его в своё роскошное имение Вороницы, неподалёку от Киева. На следующее утро к отелю, где жил маэстро, подкатила карета.

При встрече Каролина призналась, что не пропустила ни одного его концерта в России. Она рассказывала ему о своём детстве и юности, о том, как несовершеннолетней девочкой её выдали замуж за нелюбимого...

Лист пообещал ей вернуться сразу по окончании турне.

Где с милым рай

«...Поверьте мне, Каролина, что я так же схожу с ума, как Ромео, если только можно назвать сумасшествием петь для Вас, любить Вас и доставлять Вам удовольствие... Я хочу сделать Вашу жизнь красивой и новой. Давайте же любить друг друга, моя единственная и славная Любовь. Богом клянусь, что люди никогда не смогут разлучить тех, кого навеки соединил Господь».

Теперь ему была нужна не любовная интрига, а законный союз — он устал быть странствующим музыкантом и мечтал об уютном доме и любящей жене. В Елисаветграде он дал последний концерт и объявил публике о завершении пианистической карьеры.

Но... аристократам разводы в России были запрещены. Ни князь Витгенштейн, ни император разрешения на него Каролине не дали. А её семья вознамерилась запрятать упрямицу в сумасшедший дом или монастырь.

Каролина продала все свои ценности и, взяв Манечку, в 1848 году решила бежать из России. На границе ей попался офицер пограничной стражи, оказавшийся давним почитателем её красоты и щедрости. И — вот удача! — она услышала: «В связи с беспорядками в Европе я получил приказ закрыть русскую границу. Но я задержу его до тех пор, пока ваше сиятельство не окажется за её пределами». За бегство с родины Каролину Витгенштейн лишили титула и всех имущественных прав.

Влюблённые поселились в немецком Веймаре, где правила гроссгерцогиня Мария Павловна (дочь императора Павла и сестра Николая I). Она давно хотела, чтобы Лист перебрался сюда, подарила ему загородный замок Альгенбург, дабы хоть как-то загладить вину своего брата перед великим музыкантом.

Композитор ещё с 1842 года служил здесь придворным капельмейстером, и за 13 веймарских лет он написал и переработал большинство своих самых значимых сочинений, завершил цикл фортепианных пьес «Годы странствий», создал 15 из 19 «Венгерских рапсодий», «Этюды по каприсам Паганини», два концерта и «Пляску смерти» для фортепиано, знаменитую «Сонату». Тяготая к мистике, написал «Фауст-симфонию» и симфонию по «Божественной комедии» Данте, «Мефисто-вальс».

Веймар был им очарован. В поисках поддержки и понимания сюда приезжали Иоганнес Брамс, Бедржих Сметана, Александр Бородин, Антон Рубинштейн, Камиль Сен-Санс. Лист организовал здесь «Всеобщий немецкий музыкальный союз». В маленьком Веймарском театре он поставил 43 оперы и дал множество уроков, делая это совершенно бесплатно.

Усмешка Мефистофеля

Шли годы, и двусмысленное положение Ференца и Каролины вот-вот должно было разрешиться. Каролине удалось доказать, что родители выдали её замуж против воли в несовершеннолетнем возрасте. Новый российский император Александр II позволил развод. Бы-

Всеобщее осуждение и непонимание в родной Венгрии не только отравили его существование, но и пережили его

ло получено разрешение от Папы Римского. Венчание назначили в Риме на 22 октября 1861 года.

Алтарь церкви Сан-Карло на улице Корес уже украшали живыми цветами, как вдруг явился секретарь Папы с сообщением об отмене высочайшего соизволения. Оказалось, в последний момент от Витгенштейнов пришла депеша, отрицающая факт насильственного замужества Каролины. Лист явственно представил себе кривую ухмылку Мефистофеля, неоднократно воспетого им в музыке.

На какое-то время им даже овладели мысли о смерти. Он написал в завещании: «Всем, что я сделал за последние 12 лет, я обязан женщине, которую страдал назвать своей супругой, чему, однако, мешали зло и мерзкие интриги отдельных людей. Она — источник всех моих радостей и исцелительница моих страданий».

Была в завещании ещё одна деталь: в случае его смерти надлежало переслать его кольцо с талисманом мадам Каролине д'Артиго, урождённой графине Сен-Крик. То самое, с надписью: «Exspectans exspectavi» — «Не устану ждать».

Всё чаще ему приходила в голову мысль навсегда остаться в Ватикане, писать духовную музыку и посвятить остаток жизни служению Церкви. И когда донеслась весть о кончине князя Витгенштейна (а это означало, что препятствий для заключения брака не осталось), Лист совершил неожиданный поступок. В 1865 году, в зените славы, он вступил во францисканский монашеский орден.

«Я принял духовный сан, — пишет он друзьям, — в убеждении, что этот поступок укрепит меня на правильном пути. Я совершил его по собственной воле, повинаясь чистым, простым и искренним побуждениям. Это решение отвечало моим юношеским желаниям и, по существу, не является разрывом с моей прежней жизнью».

Возможно, на его решение повлияла смерть сына Даниэля в 1860 году и дочери Бландины в 1862-м. Говорят, что и сама Каролина укрепила его в этом желании, считая, что Церковь — их единственное призвание и они должны до конца

жизни замаливать свои грехи. Так закончилась эта «горькая и обжигающая любовь».

Оба поехали в Рим, но поселились в разных домах. Квартира аббата Листа была в Ватикане, в двух шагах от Сикстинской капеллы. Через год он завершил свой тринадцатилетний труд — ораторию «Христос». В это же время он сочинил ораторию «Святая Елизавета», четыре псалма, «Венгерскую коронационную мессу».

Каролина же с одобрения Папы Римского начала писать огромный труд из 24 томов об истории мировых религий.

Нет пророка в отечестве

В 1870-е годы Лист часто приезжал в Венгрию, в Пешт, где основал Академию музыки, позже став её президентом. Написал цикл «Венгерские исторические портреты» о героях венгерского освободительного движения. Но нет пророков в своём отечестве. На родине не поддерживали его идей о том, что венгерская народная музыка основана на древнем цыганском эпосе. В свои знаменитые «Венгерские рапсодии» он вводил цыганские мотивы, чем ещё больше шокировал общественное мнение. В последние годы его жизни всеобщее осуждение и непонимание в родной Венгрии не только отравили существование величайшего музыканта, но и пережили его.

Дочь Листа Козима, вышедшая замуж за Рихарда Вагнера, после смерти мужа каждый год проводила фестивали в немецком городке Байрёйт. И Лист бывал тут неизменно. В 1886 году, приехав на очередной Вагнеровский фестиваль, он простудился и умер в ночь на 31 июля от воспаления лёгких в гостинице, на руках своего камердинера. Каролина пережила его менее чем на год.

После смерти Листа Общество венгерских писателей и художников обратилось в парламент с ходатайством о переносе праха великого соотечественника на родину, но депутаты воспротивились. И до сих пор многочисленные венгерские поклонники Листа вынуждены совершать паломничество к его памятнику на кладбище Байрёйта.

Вадим Кулинченко

К Луне – на магните

Произведения Алексея Толстого «Аэлита» и «Гиперболоид инженера Гарина» хорошо известны широкому читателю. Но не многие знают, что в образы своих героев – инженеров Лося, Гарина и профессора Манцева – писатель вложил черты реального человека, своего друга Ивана Фёдоровича Коровина (1870–1917).

Его имя малоизвестно в отечественной науке, а между тем, мечтая, как и К. Э. Циолковский о полёте на Луну, инженер И. Ф. Коровин расходился с ним в предполагаемых путях достижения этой цели. Сегодня основоположнику космонавтики поставлены памятники, изданы и переизданы его труды, спутники летают по формулам, выведенным им более века назад. Таковы предпочтения судьбы. Однако хочется надеяться, что придёт время и для осуществления идеи его оппонента.

Одержимый космосом

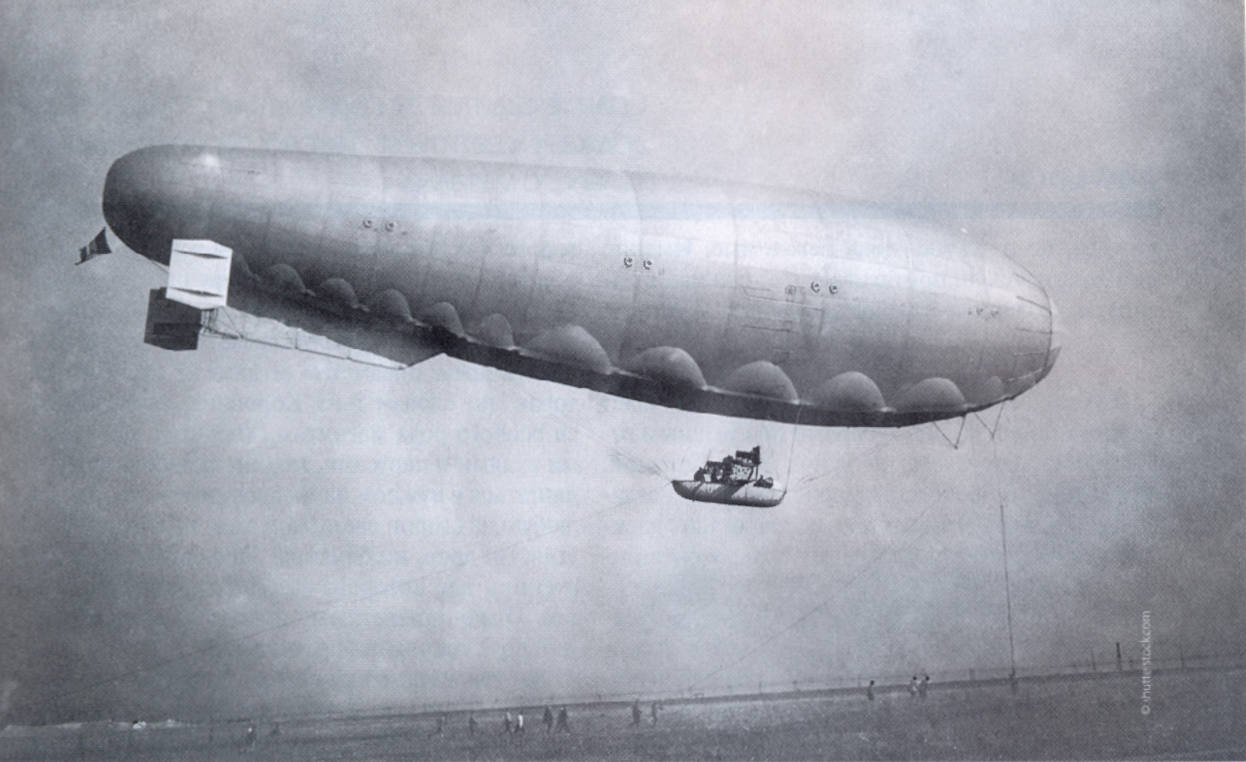
Идеей полёта на Луну Иван Коровин, сын одного из богатейших купцов Москвы, увлёкся с детства, мечтая построить башню высотой в 40 тысяч вёрст, сделать гигантскую катапульту, да и не только... Отец так и не сумел воспитать из него наследника своего дела. Закончив во Франции знаменитый Политехнический институт, он вернулся в Россию и занялся металлургией. Планов у него хватало, промышленности требовались новые металлы и сплавы как для мирных, так и военных целей. Он разработал «вязкую броню Коровина» – пластинчатый панцирь, который при весе в полтора пуда прикрывал всё

туловище человека и не пропускал пулю из мосинской трёхлинейки, выпущенную с расстояния в сто саженей. Стволы из новой пушечной стали, также созданной им, выдерживали втрое больше выстрелов, чем прежние. Он внедрял в практику дюралюминий и титан, серебро и золото как промышленные металлы новой отрасли – электротехники.

Но заветной мечтой оставалось создание «эфироплавающего аппарата» для полёта на Луну.

После смерти отца Коровин уволился со службы и ликвидировал отцовское дело, разместив состояние не только в российских, но и во французских, английских и американских банках. И с тех пор целиком посвятил жизнь созданию аппарата, способного совершить полёт к Луне. Реактивный двигатель он отверг сразу. «Ваши расчёты убеждают, что это не двигатель, а мот, обжора, самоед! Девять десятых веса снаряда отдавать топливу? А ведь ещё желательно было бы и вернуться с Луны! Нет, ваш металлический аэрогат привлекает меня куда больше!», — пишет Коровин Циолковскому в 1903 году.

Забытый ныне советский писатель Лев Абрамович Кассиль в очерке «Человек, шагнувший к звёздам» (1958) отмечает: «С отчаяния Циолков-



Полёт дирижабля в 1917 году

ский в 1911 году поместил наивное объявление в выпущенной им брошюрке «Защита аэронавта»: «Мною изобретена металлическая оболочка для дирижабля. Патент получен. Предлагаю лицам и обществам построить для опыта металлическую оболочку небольших размеров. Готов оказывать всяческое содействие. У меня есть модель в два метра длины, но этого мало. В случае очевидной удачи готов уступить недорого один или несколько патентов. Если бы кто нашёл покупателя на патенты, я бы отдал ему двадцать пять процентов с вырученной суммы, а сам на эти деньги принялся бы за постройку». Это прозвучало как глас вопиющего в пустыне. Никто не откликнулся.

Полюса

Тем временем Коровин уже приступил к конструкции собственного аппарата, используя некоторые идеи Циолковского. Однако вскоре он разочаровывается и в межпланетном дирижабле, оболочка которого наполнялась бы горячим межпланетным эфиром. Им овладела другая идея — использовать магнитную силу, способную обеспечить скорость. Электромагнитные волны надо поймать и заставить дуть в свои паруса, тем более что их скорость идеально соответствует

межпланетным расстояниям. Над входом в частную лабораторию Коровина появился символический атрибут — два кольцеобразных магнита на деревянном стержне, повернутые друг к другу одноимёнными полюсами.

«Вот она, победа над силою притяжения Земли! Беда только, что мы очень плохо знакомы с магнитной энергией. Считать, что существует только два полюса, — всё равно, что считать, будто в мире всего два цвета: чёрный и белый. Ничего удивительного — мы лишь на пороге великих открытий...», — пишет он Циолковскому в марте 1907 года.

Все средства идут на отыскание многополюсных магнитов. Велись также работы по поиску и созданию металла для будущего межпланетного корабля. С 1908-го по 1916 год Коровин отправляет экспедиции на Камчатку, чтобы из гейзерных солей извлечь новые, ещё неизвестные металлы. Более того, вблизи Толбачинского вулкана он строит рудник.

Одновременно Коровин проводит геомагнитные исследования по всей Земле, включая побережье Антарктиды (частично финансируя экспедицию Скотта), будучи уверенным, что существуют не только северный и южный магнитные

Солнце садится за горизонт, но аппарат продолжает светиться. Таково свойство удивительного метамалла

ЭВРИКА

полюса, но и другие, пока неведомые. Именно они должны были притягивать и отталкивать аппараты, созданные из многополюсных магнитов.

Гром и молнии

Похоже, что один из таких полюсов энтузиаст нашёл в Воронежской губернии под уездным городом Острогожском, где купил хутор Степной. Там наряду с прекрасным особняком он создаёт цех для постройки аппарата, где ставит электрическую печь для плавления руды, привезённой с Камчатки. Электроэнергию для экспериментальных работ производили ветряные электростанции. К имени была проложена железнодорожная колея, по которой доставлялись грузы. Над цехом порой сверкали молнии и грохотал гром. Местные жители относились к этому месту настороженно, тем более что их на службу Коровин брал неохотно, только на самую чёрную работу. Основные же его кадры — «рабочая аристократия» — высококвалифицированные петербургские и уральские мастера, которым он платил бешеные по тем временам деньги — по 200-250 рублей в месяц, а лучшим так и больше.

Во время Первой мировой войны цех приступил к выполнению и правительственных заказов. Февральская революция заставила ускорить и без того невероятный темп работ. В августе 1917 года летательный аппарат был построен. На пробный полёт приглашаются друзья и знакомые, известные люди.

С надеждой

Этот первый и единственный полёт аппарата Коровина с самим конструктором на борту описал воронежский журналист И. Драгунов в «Провинциальных ведомостях» от 10 (23) августа 1917 года.

«В поместье «Степное», превращённое хозяином в великолепнейший дворец Семирамиды, приехали друзья и единомышленники господина Коровина, журналисты, инженеры, среди них известнейший писатель граф Алексей Толстой... Г-н Коровин объясняет устройство своего аппарата. Похожий на небольшой дирижабль, он выполнен, однако, целиком из металла, секрет ко-

торого г-н Коровин собирается вскоре передать новому российскому государству на безвозмездных условиях. Металл этот является магнитным, но отталкивается и притягивается к самым разнообразным предметам и даже к пустоте, которая, по словам г-на Коровина, сама является особого рода магнитом. Управляя магнитными рулями и парусами, можно заставить аппарат двигаться в нужном направлении — вверх, вниз, в любую из сторон света, при этом не требуется ни угля, ни дров, ни бензина! Аппарат подобен паруснику, для которого всегда есть попутный ветер. Идею аппарата ему подсказал его давний друг, господин Циолковский...

Внутри аппарата расположена кабина для пассажира. Размером с комфортабельное купе, она содержит всё, что может понадобиться эфирному путешественнику: абсолютно прозрачное окно-иллюминатор, электрическую лампу, кресло-кровать, бювар с письменными принадлежностями (писать придётся карандашом), средства гигиены, запас еды и питья, и, что главное, воздуха на две недели. Впрочем, г-н Коровин утверждает, что в межпланетном пространстве, в условиях отсутствия веса, еды, питья и воздуха расходоваться будет несравненно меньше, нежели на Земле. Кабина совершенно защищена и от лютых морозов, и от адской жары, которые царят в небесах одновременно!

Солнце садится за горизонт, но странно — аппарат продолжает светиться! Таково свойство металла, объясняет г-н Коровин, реагировать излучением на окружающие магнитные поля. Сейчас он отправится в пробный полёт. Подняться он намеревается на небывалую высоту — сто вёрст, после чего вернётся на Землю. «Аппарат требует доработки, и потому к Луне я отправлюсь позже, возможно, в конце осени», — обещает изобретатель. Он обнимается с друзьями. Фотографы сверкают магнием...

Он заходит в кабинку, долго запирает дверь изнутри. Устроена дверь наподобие люка подводного судна и плотно прижата к поверхности. Вдруг совершенно бесшумно аппарат поднимается в воздух. Вот он уже на высоте десяти са-

Увы, возвращение аппарата с конструктором на борту не состоялось. Что случилось, осталось неразгаданной тайной

женей, двадцати, ста... Мы все дружно кричим «ура» в честь первопроходца эфира! В воздух летят цветы, шляпы...

Тем временем аппарат продолжает набирать высоту. Через четверть часа он становится крохотным пятнышком. Наблюдение ведётся через зрительные трубы, заблаговременно поставленные на штативы, и в бинокли. По полемому телефону мы связываемся с ассистентом г-на Коровина, который находится в пяти верстах от нас. Он и другой ассистент, находящийся на террасе усадьбы, сверяют данные и, проводя специальные вычисления, сообщают, что аппарат достиг высоты в пятнадцать вёрст! Мировой рекорд!

Но это только начало, подъём не закончен. Зрители подкрепляются крепким чаем и кофе. Мы рассаживаемся на парусиновые стулья, в ногах, как известно, правды нет. Я смотрю в полевой бинокль, вижу крохотный размытый диск и более ничего. Граф Толстой любезно уступает мне место у зрительной трубы со стократным увеличением. Я узнаю знакомые очертания аппарата, мне кажется, что в круглый иллюминатор видно лицо г-на Коровина. Вероятно, это обман зрения — по данным ассистента, высота подъёма превысила сорок вёрст. Признаюсь, была откупорена бутылочка-другая шампанского — слишком важен успех! Высота в сто вёрст достигнута! А наш российский Икар забирается выше и

выше. Наконец, к полуночи он поднимается настолько высоко, что даже зрительная труба бесцельно отыскать его в звёздном небе.

Мы ждём.

Мы ждём до утра.

Мы продолжаем ждать — и надеяться...

Увы, возвращение аппарата с конструктором на борту не состоялось. Что случилось, осталось неразгаданной тайной. Поиски Коровина велись в Воронежской и во всех прилегающих губерниях, но никаких следов не удалось обнаружить.

Некоторые посчитали, что это была мистификация: Коровин якобы построил, пусть и необыкновенный, но всё-таки атмосферный дирижабль, воплотив идею Циолковского о цельнометаллическом управляемом аэростате, а высота подъёма, наверняка, была завышена ассистентами.

Ясно одно: случилось что-то непредвиденное, и аппарат упал и разбился в каком-нибудь безлюдном месте.

Как представляется, в идеях И. Ф. Коровина есть здравый смысл. Ведь сам Циолковский утверждал: «Сначала неизбежно идут: мысль, фантазия, сказка. За ними шествует научный расчёт, и уже в конце концов исполнение венчает мысль». Так что сегодня многие специалисты продолжают считать идею использования электромагнитной энергии для полётов в космос весьма перспективной. ■

ЧУДЕСА В РЕШЕТЕ

Явь подтверждает вымысел

В одной из английских газет было помещено сообщение, в котором говорилось, что во время Первой мировой войны «стрелки св. Георгия помогли англичанам одержать победу на фронте военных действий». А случилось вот что. Солдаты в окопах увидели огромную массу германцев, надвигающихся на них. Но тут же на небосводе появилось необычное облако, в контурах которого можно было различить очертания фигур с

древними луками, арбалетами и колчанами. В ушах англичан зазвучали крики: «Святой Георгий идёт на помощь!» Облако скоро рассеялось, и англичане увидели, что немцы отступают и многие из них падают замертво без всяких признаков ранений.

Не успели читатели порадоваться чуду, как в печати появилось не менее удивительное сообщение. Автором был английский писатель Артур Мечин, который во всеуслышание заявлял, что описание происшедшего удивительного собы-

тия почерпнуто из его рассказа «Стрелки св. Георгия». В ответ стали появляться заявления возмущённых участников боевых действий — свидетелей реального события. Переиздавая свою книгу, писатель преварил нашумевший рассказ предисловием, в котором признавался, что поражён сходством военных событий с сочинёнными им. Он добавил, что если чудеса были возможны в древней Иудее, то почему бы им не случиться в начале XX века во Фландрии?!

Light, 1915



Александр Косарев

Обоз капитана Ла Вилета

Попала в мои руки книга И. А. Груцо «Сокровища Наполеона». И отыскал я на её страницах любопытную кладоискательскую легенду, подкреплённую документальными свидетельствами. С них и начну свой рассказ.

Дело по записке девицы Овцыной

«Дело по отношению Генерал-адъютанта графа Чернышёва о доставлении сведений о кладях, найденных в Смоленской губернии.

Начато 3 января 1831 года, окончено 5 сентября 1831 года.

Секретно.

Главный штаб его Императорского Величества.

Могилёвскому, Витебскому, Смоленскому, и Калужскому Генерал губернатору, Господину Генера-

лу от Инфантерии и Кавалеру Князю Хованскому.
28 декабря 1830 г.

Дочь Майора Овцына, девица Елисавета Андреевна, доставила в Г. Ober-Прокурору Святейшего Синода, Тайному советнику князю Мещерскому препровождаемую при сём в копии записку, в коей объясняет, что во время войны 1812 года французской Артиллерии капитан Лавилет, сопровождая из Смоленска в Красное казну, состоявшую из награбленного в Москве золо-

та и серебра, по невозможности доставить оную к месту назначения, зарыл имущество сие в землю неподалёку от Смоленска, в означенном месте.

По докладу моему Государю Императору сего показания Его Величество Высочайше повелел мне соизволить передать оное Вашему Сиятельству на тот конец, чтобы вы, Милостивый государь, изволили поручить кому либо по избранию вашему благонадёжному лицу удостовериться в истине оного, освидетельствованием означенного девицей Овцыной места. Причём Его Величество отозваться соизволит, что хотя нельзя дать особенной веры показанию сему, но с другой стороны нет достаточного повода оставлять оного без исследования...»

Теперь можно перейти к письму г-жи Овцыной.

«В 1812 году наполеоновской старшей гвардии Артиллерии Капитан La Wilette был отправлен 3 ноября из Смоленска в Красное, для сопровождения казны, из в Москве награбленного золота и серебра, отъехав от Смоленска 7 вёрст, и заметя в пролесках казаков, он своротил влево с большой дороги, стараясь достигнуть проезжей дороги, идущей прямо из Смоленска на Ляды, местечко Белорусское, но как 2 тысячи Виртембергцев, сопровождавших также казну, испугались казаков и положили орудия, то видя невозможность с одними прикрывавшими казну орудиями сражаться с казаками, он решил пробираться просёлочными дорогами, почему опять взял влево по просёлочной дороге между мелким лесом и отъехал от Смоленска не далее 16 вёрст, на 17 по его мнению версте приехал к речке, через которую был крутой мост, по переезде через который надобно было взбираться на крутую горку по песку, а так как в то время была гололедица, и у них большая часть лошадей не были кованы, то переправа задержала его несколько часов, наконец видя, что многия лошади падают, выбившись из сил, он решил золото и серебро из 12 фур зарыть в землю, из оного большая часть была церковного, а чтобы скрыть лучше, то вырыв две большие ямы, положила серебро, сверху заклад порубленным от фур деревом, и наверх наложив ельнику, выровнял на подобие могилы; зарыл он его на

этой стороне от Смоленска, не переезжая моста, близ реки, на три шага от дороги. Приметы, где он зарыл это сокровище, следующие: в правой стороне церковь, и господский деревянный двухэтажный дом, а в левой мельница, этот La Wilette был fils adoptif du Comte de la Ribossierd General intendant de l'Artillerie française».

Жил отважный капитан

Небольшая приписочка на французском весьма интересна. Ла Вилет был приёмным сыном графа де Ла Рибосье, генерал-интенданта французской артиллерии. И я решился заняться этой историей вплотную. Мне показалось, что французский офицер, выросший в столь знаменитом семействе, вряд ли придумал откровенную небывальщину.

Проанализируем мотивы, двигавшие девицей Елизаветой. Прежде всего, сообщение её поступило в официальные органы только в 1830 году. Почему так поздно? И почему не от самого майора, наверняка участника той войны, Андрея Овцына? Откуда наша барышня знает о том, что некий французский капитан не только спрятал 12 подвод ценностей, но и к тому же был приёмным сыном генерала от артиллерии?

Когда молодая девушка в ту пору могла отважиться написать в высокие государственные инстанции? Только после смерти либо безвозвратного отъезда своего информатора. Понятно, что этим информатором не мог быть её отец, поскольку он и сам занялся бы поисками сокрытого либо давно сообщил бы в соответствующие органы. Кем был её отец? Скорее всего, небогатым смоленским помещиком. Елизавета наверняка родилась после того, как папенька вышел в отставку и осел в своём поместье. Условно говоря, к моменту написания послания её отцу было далеко за 50, а ей от силы 17–19 лет. Откуда юное создание узнало о событиях, произошедших, когда её ещё и на свете не было? Источником мог быть только один человек — капитан Ла Вилет, или как его там звали на самом деле. Как он оказался в доме Овцыных? Поздней осенью и зимой 1812 года тысячи раненых, обморо-

Солидный возраст, классическое воспитание, блестящее прошлое. Смысла лгать юной россиянке у Ла Вилета не было

ТАЙНЫЕ РОССЫПИ

женных, больных и пленных французов так или иначе пристраивались в тысячах русских усадеб. Кто-то скончался от ран и болезней, а кто-то пережил лихие годы в камердинерах, учителях подрастающего дворянского поколения. Мог и наш герой воспитывать юную Елизавету. Мог рассказывать ей о своих военных похождениях. Но были ли его истории правдивы?

Я выяснил, что действительно начальником артиллерии Великой армии был дивизионный генерал граф Жан Амбуаз Бастон де Ларибуазьер, занимавший также должности начальника артиллерии Императорской гвардии и 1-го генерал-инспектора артиллерии. Дочь майора несколько искажила его фамилию, равно как и должность, но можно понять, о ком идёт речь. Сей почтенный генерал родился в 1759 году и погиб во время Бородинского сражения. В Россию он заявился со старшим сыном, который служил у него адъютантом. Ну а где старший сын, там должен быть и младший, пусть и приёмный.

Предположим, что младшему — Ла Вилету — в 1812-м было около 30. Стало быть, когда Елизавета слушала его рассказы, ему было уже к 50. Солидный возраст, классическое воспитание, блестящее прошлое. Смысла лгать юной россиянке у него не было. А возможно, он просто оставил ей записку, собираясь уехать на родину...

С чего начать?

В нашем распоряжении нет ни одного названия, но зато есть указание на то, что события происходили вблизи некоего населённого пункта. Причём довольно крупного: там и церковь, и двухэтажный господский дом, и мельница. Подобного рода сочетания в Смоленской губернии встречались не часто. Далее. Некая речка. К ней у меня больше всего вопросов. Почему мост через неё назван «крутым» и почему фургоны просто не могли его объехать? Ответ может здорово подвинуть нас в ходе поисков. Прежде всего — мост. Что если он назван крутым только потому, что был переброшен через неширокую реку? 4–5 метров — это предел для длины пролёта. Именно в этом случае деревянный мост обычной для

средней полосы России конструкции смотрится сильно выгнутым, «крутым». Поскольку у коротких мостов нет центральной опоры, они для сохранения прочностных характеристик должны иметь характерную бочкообразную форму.

Ещё одно обстоятельство: исток речки был недалеко. Мало того, можно уверенно утверждать, что русло её имеет значительный уклон, глубину не менее двух метров и скорость потока в нём была гораздо выше, нежели в обычных равнинных речках. Почему? Объясняю. Согласно сохранившимся мемуарам, температура воздуха ноябрьскими днями бывала почти летняя, но ночью падала до минус 7–10. Именно поэтому поутру, когда начиналось активное движение обозов, преодолевать даже невысокие подъёмы измотанным лошадям было крайне проблематично, да ещё по достаточно толстой корке льда. Среднедневная температура в начале ноября 1812 года держалась выше нуля, вода в речке не замерзала, и объехать мост ни по льду, ни вброд возможности у француза не было.

Подведём некий итог. Искать серебро следует вблизи наверняка сохранившегося до наших дней и довольно крупного населённого пункта, где 200 лет назад имелась церковь. Там же (не более чем в полукилометре) можно отыскать и следы старой мельничной плотины. Заодно определимся и с исторической обстановкой.

И враг бежит

Что происходило 3 ноября в Смоленской губернии?

«Наполеон тронулся из Вязьмы в обед, т.е. в 12.00. В полдень было свежо и холодно, ярко светило солнце. Император выехал на коне в сером сюртуке, на голове зелёная шапка с серым мехом. Прибыл в Семлево в 4 часа пополудни. Начинало смеркаться. От Вязьмы каждую минуту дорога пересекалась оврагами, в которые по обледенелому склону скатывались повозки...»

От Вязьмы до Смоленска порядка 160 километров, и если Ла Вилет получил приказ на выдвижение 3-го, то это значит, что он вывозил ценности из Смоленска задолго до подхода основной

Две тысячи солдат Великой армии отчего-то бросают свои пушки, не желая сражаться с горсткой казачков. Странно всё это!

ТАЙНЫЕ РОССЫПИ

армии. Ведь сам император прибыл в город только в середине дня 9-го. Соответственно области западнее Смоленска весьма слабо контролировались как французами, так и казаками. Ведь основные подвижные подразделения русской армии концентрировались в арьергарде основного ядра отступающих французов. Поэтому небольшие обозы имели некоторые шансы проскользнуть на территорию современной Белоруссии незамеченными.

Уточним ещё один момент. Елизавета упоминает о том, что вместе с обозом двигалось две тысячи «виртембергцев». Это что за войска? Могли ли они оказаться в колонне капитана? Почему не прикрыли обоз с ценностями?

«Метель. Рано утром, ещё не рассвело, императорский обоз и гвардия поспешили в Пнево-Слободу, местечко, растянувшееся вдоль равнины и окружённое садами. Дома в ней отчасти сгорели, равно как и церковь, но часть домов была не тронута огнём. Главная улица была запружена повозками. Они остановились тут в ожидании проехать мост, на котором что-то приключилось с передним обозом. Наполеон в обед переправился через Днепр у Соловьёвой переправы и остановился на ночлег в стороне от Соловьёво на мызе. После ухода императорской колонны в Михалёвку в 3 часа дня прибывает генерал Маршан со своей Вюртембергской дивизией».

Цитата связана с событиями 7 ноября, и из неё предельно понятно, что дивизия вюртембергцев находится ближе к концу растянувшейся на несколько километров группировки, обогнать идущие впереди войска ни малейшей возможности. Возникает подозрение: всё ли в рассказе девицы Овцыной абсолютно достоверно?

Надо хотя бы приблизительно установить маршрут, по которому двигался наш таинственный обоз. Ведь барских усадеб в тех местах было достаточно, небольших речек с «крутыми» мостами тоже хватало.

Что мы знаем? То, что капитан направился из Смоленска в Красное. Отъехал от города 7 вёрст и, заметив опасность, свернул с большой дороги влево, стараясь выбраться на проезжую до-

рогу, идущую прямо из Смоленска на Ляды. Вот тут я впал в настоящий ступор. О какой большой дороге идёт речь? Ведь он направлялся в Красное! Но взглянув на карту, понимаю, что попасть в белорусские Ляды из Смоленска можно только через Красное. Причём это была на тот момент единственная дорога, по которой можно было добраться в упомянутое селение. Так что главная дорога, по которой откатывалась на запад вся французская армия, и была той самой трассой, по которой мог двигаться наш обоз. Получается, что обоз Ла Вилета никак не мог сворачивать на дорогу к Лядам, поскольку он и без того на ней находился!

Будем считать, что юная барышня что-то не так поняла, будучи неискушённой в военной топографии.

Итак, наш храбрый капитан продвинулся по дороге от Смоленска к Красному на 7 вёрст, после чего свернул куда-то влево. Зачем? Казаки были справа от главной дороги? Откуда они там взялись? Ведь справа от трассы Смоленск — Красное и параллельно ей протекает Днепр. Ни дорог, ни мостов, ни путей для отступления и манёвра. Основных сил русской армии здесь нет и в ближайшую неделю не предвидится. Но в этот самый момент 2000 солдат Великой армии отчего-то бросают свои пушки, не желая сражаться с небольшой горсткой казачков. Странно всё это!

Впрочем, двинемся дальше. Будем считать, что капитан ехал по основной дороге на запад. Но где же он свернул влево? Ведь в любом месте такой манёвр не осуществишь. Если отсчитать от границ Смоленска двухсотлетней давности означенное расстояние, то роковой поворот придёт на район села Михновка. А зачем сей поворот был осуществлён? Ведь капитану был дан приказ добраться до Красного. Ну замаячил в кустах десяток всадников, что с того? Пусть даже два десятка! Это опасно для небольшого обоза из 12 подвод. Но ведь обоз был не один в чистом поле! Две тысячи вооружённых людей окружали его.

Что может сделать армейский капитан в подобных обстоятельствах? 1. Ринуться вперёд очертя голову и пасть смертью храбрых в бли-

Уже нахлебавшиеся военных тягот и тыловых мучений, они с ужасом обсуждали отступление своего императора из Москвы

ТАЙНЫЕ РОССЫПИ

жайшей канаве. 2. Сдаться в плен, не мороча себе голову. 3. Попытаться обойти опасный участок дороги. И судя по письму, был выбран последний вариант.

Теперь посмотрим, имелась ли возможность для объезда. На карте Смоленской губернии от 1910 года внимательно осмотрим участок дороги, ведущей на запад. Да, такой объезд был. По скверным просёлочным дорогам, не слишком удобный, но был! От Михновки следовало свернуть налево и доехать до Ширияева. Далее дорога шла в Хлясино, затем в Лубню и, наконец, в Хохлово, которое стоит уже на столбовой дороге. От Михновки до Хохлова около 10 километров. В объезд несколько дальше, но ошибиться на пару вёрст немудрено.

И что же у нас получается? Получается, что если наши рассуждения корректны, то обоз капитана путешествовал именно по озвученному мной маршруту. Следовательно, нужно только посмотреть на карте, в каких же населённых пунктах протекала неширокая речка и стояли мельница с церковью. Прежде всего, все описанные приметы имелись в самой Михновке. И речка, и церковь, и мосты, и господские дома, и даже плотина с обозначенной около неё мельницей. В Лубне есть речка и господский двор, но остального нет. В Хохлове есть церковь, есть и ручеёк, но крошечный. Мельничная запруда и господский дом присутствуют, однако на значительном отдалении...

Самое время вспомнить ещё об одной подробности из письма Елизаветы: «Приметы, где он зарыл это сокровище, следующие: в правой стороне церковь и господский деревянный двухэтажный дом, а в левой мельница».

Моя версия

Давайте теперь я расскажу, как всё происходило 200 лет назад.

Ранним утром 3 ноября 1812 года небольшой обоз с вывезенными из Москвы ценностями начал движение по дороге Смоленск — Красное. Кроме небольшой охраны из двух десятков пехотинцев и возниц его прикрывал «сводный полк»,

сформированный из тех больных и раненых бойцов Великой армии, что не входили в Москву, а были оставлены в Смоленске на излечение. Возможно, среди них были и упомянутые девицей Овцыной солдаты Вюртембергской дивизии. Моральное состояние этого контингента можно сразу определить как удручающее. Уже нахлебавшиеся военных тягот и тыловых мучений, они с ужасом обсуждали вынужденное отступление своего императора из сгоревшей Москвы. И конечно же, вовсе не желали класть свои головы за неизвестно кому принадлежавшее и неизвестно кем награбленное добро.

И именно около Михновки, едва только завидев впереди казачий разбезд, толпа плохо вооружённых и не готовых сражаться солдат наотрез отказалась идти дальше, под сабли и пики. Но французская армия ещё копошилась между Дорогобужем и Вязьмой, ежедневно теряя пушки, лошадей и людей. Перед капитаном Ла Вилетом встала воистину неразрешимая задача. С имевшейся у него охраной он и помыслить не мог о том, чтобы тащиться ещё 70 километров до Красного в одиночку. Он вовсе не был авантюристом и прекрасно понимал, что с десятком солдат он лёгкая добыча даже для вооружённых чем попало крестьян. Именно тогда он и принял решение свернуть влево. Но не для того, чтобы отыскать другую дорогу на Красное. Он лишь хотел поскорее вернуться в Смоленск. Сделав небольшой обходной манёвр, обоз мог совершить объезд через селцо Ковалёво, откуда до смоленских предместьев было не более двух вёрст, причём по хорошей дороге.

Проехав всю Михновку до конца, он ещё раз поворачивает налево около двухэтажной господской усадьбы Александровское. И вот 12 фургонов резво катят фактически по направлению к Смоленску, имея справа от себя речное русло, а справа высокий холм. Вскоре они подъезжают к деревянному мостику, перекинутому через водную преграду. Обозу следует непременно преодолеть речку, ведь заветное Ковалёво на той стороне. Но вот беда, с другой стороны моста подъём крайне крут, да к тому же покрыт намерзшей

Всю ночь солдаты охраны занимались сокрытием груза – выкопали две большие ямы и в целях маскировки оформили их как могилы

ТАЙНЫЕ РОССЫПИ

за ночь толстой коркой льда. Промучившись весь остаток светового дня в тщетных попытках взобраться с одним тяжёлым фургоном на непреодолимый для неподкованных лошадей подъём, Ла Вилет вынужден снова менять свои планы.

На дворе глухая ночь и леденящий холод. Его небольшой отряд стоит в еловом лесочке, в любой момент можно ожидать внезапного нападения летучего отряда противника. Что бы вы сделали? Я бы точно избавился от груза, гори он синим пламенем! Так что всю ночь солдаты охраны занимались сокрытием груза. Они не только выкопали две глубокие ямы, но и в целях маскировки оформили их наподобие одиночных могил. Поскольку фургоны стояли вдоль просёлка, то и таскать поклажу в глубь прибрежного леса им было совершенно ни к чему. В лесу было темно и страшно. Так что вполне естественно, что закапывали ценности действительно в трёх шагах от телег. Вот, собственно, и вся история про капитана и его обоз.

И что же в итоге?

Чем же закончились поиски, предпринятые в 1831 году? Документ, их венчающий, сохранился.

«...я лично, по приметам в записке девицы Овцыной изъяснённым, отправлялся в некоторые селения для разыскания, но упомянутого золота и серебра зарытого будто бы в земле, не найдено.

Гражданский
губернатор

2 сентября 1831 г.»

Почему же не были найдены довольно массивные и объёмные церковные ценности? Даже если предположить, что каждый фургон перевозил хотя бы по 200 килограммов поклажи, то это 2,5 тонны драгоцен-

ностей. Конечно, могло случиться, что одинокие могилки вблизи безымянной речушки раскопали сразу после войны. Однако такой вариант маловероятен. Население начало возвращаться в разорённые места года через три. И не до раскопок тогда было. Да и «могилки» наверняка уже сровнялись с землёй, заросли травой.

А гражданский губернатор смоленский просто не знал, где следует искать сокровища. Ведь если бы знал, то так бы в докладной записке и написал: мол, проводил поиски вблизи села Михновка, у моста через речку такую-то, но ничего там не отыскал.

Впрочем, в советское время на месте маленькой мельничной плотины построили большую, и теперь воды обширного водохранилища надёжно скрывают от любопытных глаз место захоронения так и не найденного клада капитана.

Но не ошибаюсь ли я сам? Буду очень признателен тем, кто укажет более подходящее место упокоения вывезенного из Москвы церковного серебра. Пишите по адресу: k.a.g@inbox.ru или на почтовый адрес: Москва, 127273, Косареву А. Г. до востребования.



Часы вне конкуренции

Известный английский музыкант Брайан Ино примет участие в создании часов, которые способны функционировать на протяжении... десяти тысяч лет (только вот кто это сможет проверить?). Планируется, что часы

зыки, то есть музыки, которая пишется без участия композитора.

Самая страшная женщина

Некая Энн Вудс, жительница Британии, в возрасте 62 лет попала в Книгу рекордов Гиннеса как самая страшная женщина в мире.

Однако Энн ничуть не стыдится этого, а, напротив, очень этим гордится. Самой страшной миловидная женщина признана потому, что способна строить ужасные гримасы, что неоднократно было продемонстрировано ею на конкурсах «Крабье

лицо», где Вудс уже 27 раз становилась победительницей.

Модель в инвалидной коляске

Впервые в истории рекламных кампаний модной одежды в Великобритании звездой показа стала модель... в инвалидной коляске. Шэнон Марри, 33-лет-

няя жительница Лондона, выбрана представителями сети столичных универмагов для рекламы одежды осенне-зимнего сезона.

Сама Шэнон, парализованная в 14 лет в результате несчастного случая, юрист по образованию, назвала это «прорывом в мире моды» и выразила надежду, что рекламные щиты с её изображением придадут уверенности 10 миллионам инвалидов в стране.

От Мельбурна до Дарвина на велосипеде

Сергей Зимин, 67-летний пенсионер, стал первым россиянином, который пересёк Австралию на велосипеде собственной конструкции. Максимальной дистанцией трансавстралийского пробега россиянина стал отрезок в 290 км. Путешественник стартовал в 4 часа утра и финишировал в 10 часов вечера. Всего же 4 000 км по Зеленому континенту Зимин преодолел за 21 день.

Родственные связи иногда опасны!

Учёные-биологи расшифровали геном

тасманийских дьяволов — сумчатых млекопитающих, обитающих на острове Тасмания и стремительно вымирающих из-за эпидемии рака. В настоящий момент раком заражено около 60 процентов популяции животных. На это есть своя причина, состоящая в том, что генетическое разнообразие дьяволов чрезвычайно низко (всего около 20 процентов от генетического разнообразия людей). Резкое сокращение числа генетических вариаций стало следствием массового истребления этих животных фермерами, которые оберегали свой скот. В результате все дьяволы оказались родственны друг другу, несут одинаковые гены и неустойчивы к раку. Учёные пытаются спасти популяцию дьяволов, выращивая здоровых животных в условиях лаборатории, надеясь со временем получить более стабильную и устойчивую к раку популяцию.

Знания от природы

Национальный фонд индейцев Бразилии объявил, что об-



ежедневно будут проигрывать бесчисленное множество мелодий. Задача музыканта — разработать алгоритм, который позволит механизму никогда не повторять одну и ту же мелодию. Ранее Брайан Ино уже занимался поиском методов создания так называемой генеративной му-

наружил в амазонских лесах очередное дикое племя, которое ни разу ещё не вступало в контакт с представителями цивилизации. Его следы были найдены с помощью спутника, обнаружившего на границе Бразилии и Перу крупные регионы, очищенные от леса. Изучив по-

лученные данные, специалисты объявили, что племя насчитывает примерно 200 человек, которые живут в четырёх больших соломенных домах и выращивают кукурузу, бананы и некоторые виды зерновых. С отдельными подобными племенами установлен контакт, они являются объектом исследований психологов. Получены любопытные результаты. Так, в частности, установлено, что простей-

шие геометрические понятия (прямая, точка, угол и т. п.) изначально даны этим людям, так как никаких знаний они не получали.

Национальный фонд индейцев — государственная организация, в задачи которой входит защита зе-

с другими металлами. Название чаши обусловлено тем, что, когда по её краям проводят деревянным пестиком, она издаёт характерное гудение. Такие чаши используются в религиозной практике буддийскими монахами, а также людьми, увлекающимися эзотерическими практиками во время медитаций. Если в подобную чашу налить воду, то при контакте с пестиком дрожание её стенок вызывает появление волн. Для учёных эти свойства чаши, представляющей удобный модельный объект, дают возможность изучать взаимодействие жидкостей с твёрдыми телами. Такие данные обязательно учитываются при проектировании мостов и зданий.

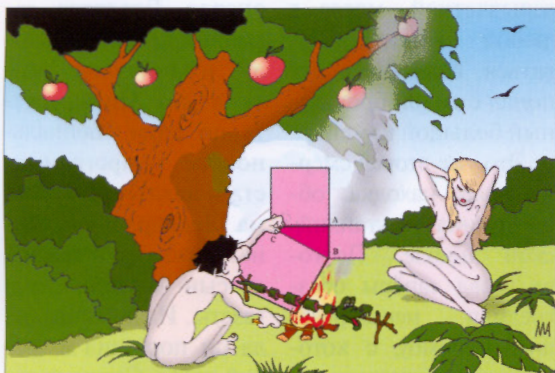
Уникальные грызуны

Британские учёные расшифровали геном так называемого голого землекопа — лишённого шерсти грызуна, который обитает в засушливых районах Западной Африки и обладает рядом уникальных свойств. Эти животные почти не ощу-

щают боль, не болеют раком и способны выдерживать кислородное голодание. Продолжительность их жизни в десять и более раз превышает продолжительность жизни других грызунов. Естествоиспытатели надеются, что их наблюдения помогут выяснить молекулярную основу необычных свойств этих животных. Такая информация может пригодиться для создания лекарств, препятствующих развитию рака, а также препаратов, замедляющих процесс старения.

Родился в рубашке

Чудесным спасением закончилось для полуторагодовалого ребёнка падение с высоты 8-го этажа. Оставшись ненадолго без присмотра родителей, малыш выпал из окна квартиры жилого дома в Париже. К счастью, на первом этаже здания находится кафе, матерчатый навес над ним послужил «амортизатором» при падении ребёнка. По удачному стечению обстоятельств, мимо кафе проходил молодой человек, ухитрившийся



мелъ коренных жителей, а также привлечение общественного интереса к проблемам индейского населения. Под защитой фонда в настоящее время находится 68 племён.

Секрет тибетских поющих чаш

Группа международных специалистов исследовала поведение воды, налитой в так называемую тибетскую поющую чашу — ёмкость из сплава бронзы

поймать дитя, буквально свалившееся ему на голову. Он тут же вызвал «скорую помощь». Подоспевшие врачи констатировали, что малыш не пострадал.

Мужчина или гей?

На основе серьёзных исследований канадские учёные из Университета Торонто пришли к выводу, что женщины обладают способностью отличить геев от мужчин традиционной сексуальной ориентации. Наиболее активным образом это проявляется, когда организм женщины готов к зачатию или когда она находится в возвышенно романтическом состоянии. Первой группе участниц было предложено ознакомиться с 80 фотографиями внешне привлекательных мужчин (половина из них была гомосексуальной ориентации, другая — гетеросексуальной). Процент верного определения ориентации был значительно выше у женщин, менструальный цикл которых был ближе всего к овуляции. В следующем эксперименте группе девушек было предложено про-



честь волнующую историю любви, а затем посмотреть фотографию. Оказалось, что мечтательный строй мысли способствуют тому, что «внутренний радар» помогает отличить гомосексуалиста от гетеросексуального мужчины.

Бомба на школьном дворе

Команда сапёров обнаружила во дворе одной из школ Уганды настоящую бомбу. Смертельно опасная и чудом не взорвавшаяся бомба служила своеобразным школьным колоколом. Учителя кидали в неё камни, оболочка громко звенела — так 700 учеников узнавали о конце урока и начале долгожданной перемены. Сапёры установили, что бомба, начинённая

взрывчаткой, могла в любой момент взорваться, если бы в неё попал с силой брошенный большой камень.

Это уже вторая смертоносная находка, обнаруженная в угандийской школе. Полгода назад сапёры обезвредили неразорвавшуюся бомбу, с которой играли ученики начальной школы, швыряя в неё камни на переменах. После начала занятий бомбу уносили в учительскую, чтобы

школьники не отвлекались. Об опасных находках сообщила угандийская газета «Дейли монитор».

Вундеркинд из Боливии

Самый настоящий вундеркинд растёт в одной бедной многодетной боливийской семье. В свои 14 лет Леонардо Гутьеррес закончил среднюю школу и поступил сразу в два университета по двум специальностям — программиста и архитектора. Мама Леонардо вспоминает, что уже в три года сын читал книги и газеты. Из детского сада он поступил в третий класс. Стремительное умственное развитие чудо-мальчика обещает большое будущее.

Рисунки
Алексея Макаренко





ЖУРНАЛЫ ДЛЯ СЕМЕЙНОГО ЧТЕНИЯ



Отдохни от суеты – прикоснись к миру
таинственного и невероятного!



Наш сайт в интернете
www.chudesamag.ru

Индексы журнала «Чудеса и приключения»

В объединённом каталоге
«Пресса России. Подписка-2012»
Первое полугодие. 1 том:

- 42436 – для пенсионеров
- 71083 – для индивидуальных подписчиков
- 42312 – для библиотек и школ
- 42080 – «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления» (комплект)

Индексы журнала «Чудеса и приключения» – детям -ЧИП»

В объединённом каталоге «Пресса России.
Подписка-2012». Первое полугодие. 1 том:

- 41221 – для индивидуальных подписчиков и библиотек
- 41222 – адресная подписка доставляется бан-деролью из редакции

Индексы журнала «Тайны и преступления»*

В объединённом каталоге «Пресса России.
Подписка-2012». Первое полугодие. 1 том:

- 41220 – подписка только на журнал «Тайны и преступления»
- 42080 – комплект: «Чудеса и приключения» с приложением «Тайны и преступления»

* Приложение к журналу «Чудеса и приключения» с № 1, 2011 года называется «Истории. Тайны и преступления».



Оформить подписку или купить журнал можно в редакции по адресу: Москва, ул. Черняховского, д. 16 (метро «Аэропорт»).

Справки по телефонам: (499) 152-86-16, 156-76-03



Оазис огненного человека

Третий по численности населения в штате Невада город возникает всего на семь дней. И – исчезает, оставив после себя безжизненные пространства песка. Чёрные скалы, именем которых названа пустыня, окружают плато. Не верится – несколько дней назад десятки тысяч человек собрались здесь и провели удивительный фестиваль Burning Man («Горящий человек»).





В 1986 году на пляже Сан-Франциско несколько молодых участников уличного шоу сожгли статую деревянного человека. По легенде (а события тех дней давно превратились в легенду), осветивший пляж символ неразделенной любви, созданный грустным скульптором, привлёк жизнерадостных отдыхающих и зевак. Кто-то застучал в барабаны, кто-то пустился в пляс, и небольшой праздник, центром которого стала пылающая в темноте фигура, продолжался до утра.

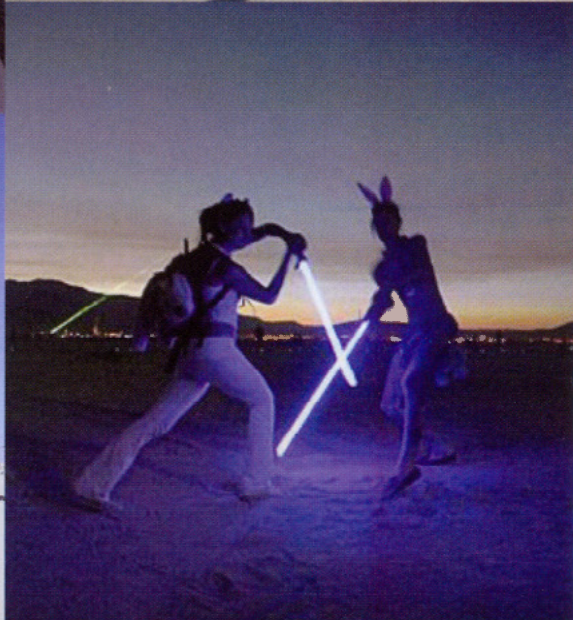
Действо понравилось участникам, его решили повторить через год. Теперь праздник-фестиваль «Burning Man» собирает тысячи человек со всего мира: художников, скульпторов, стеклодувов, гончаров, музыкантов, цирковых актёров, да и просто любителей яркого самовыражения. Местом проведения выбрали пустыню Чёрных скал в Неваде. Здесь, в последний понедельник августа, в песках возникает необычный город. Возводятся павильоны всевозможных архитектурных форм и расцветок. Трейлеры и палатки выстраиваются в улицы. На импровизированных площадях и перекрёстках появляются скульптуры и инсталляции, арены и сцены. Праздник и карнавал продолжаются пять дней и ночей. Завершается всё вечером шестого дня. Струи фейерверков открывают огненное шоу. И вот кульминация зрелища: скульптура деревянного великана вспыхивает! На следующий день все сворачиваются и уезжают, оставя после себя голую пустыню.

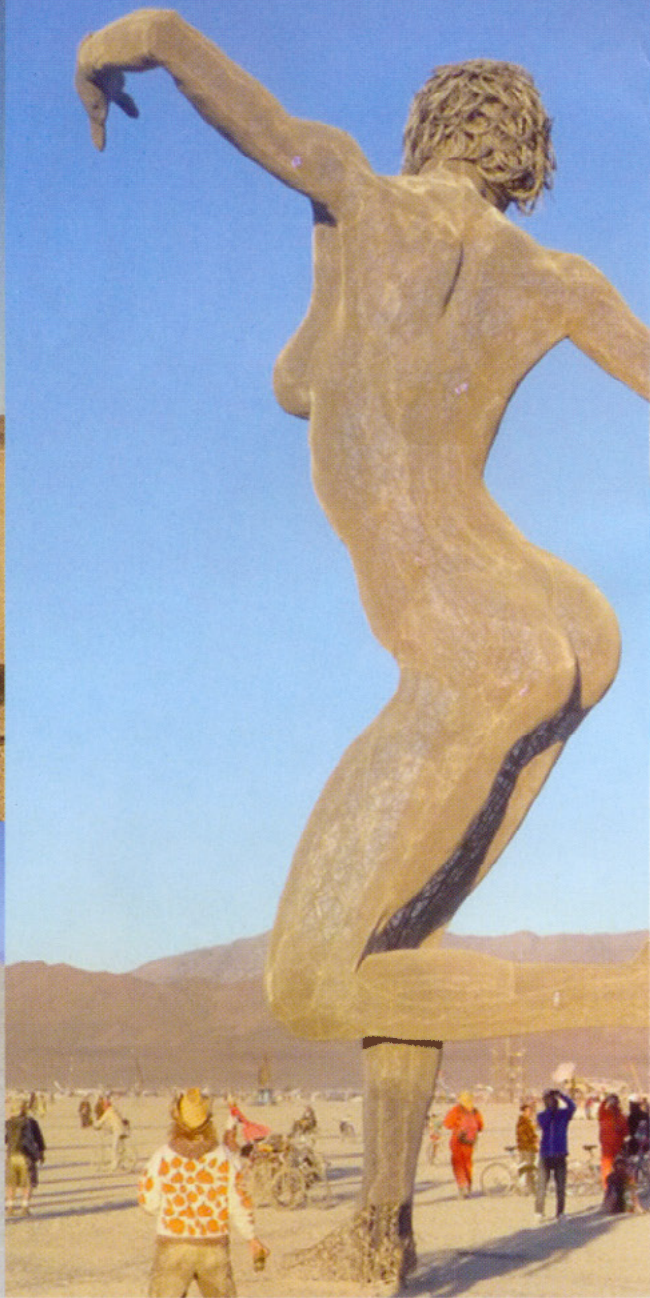
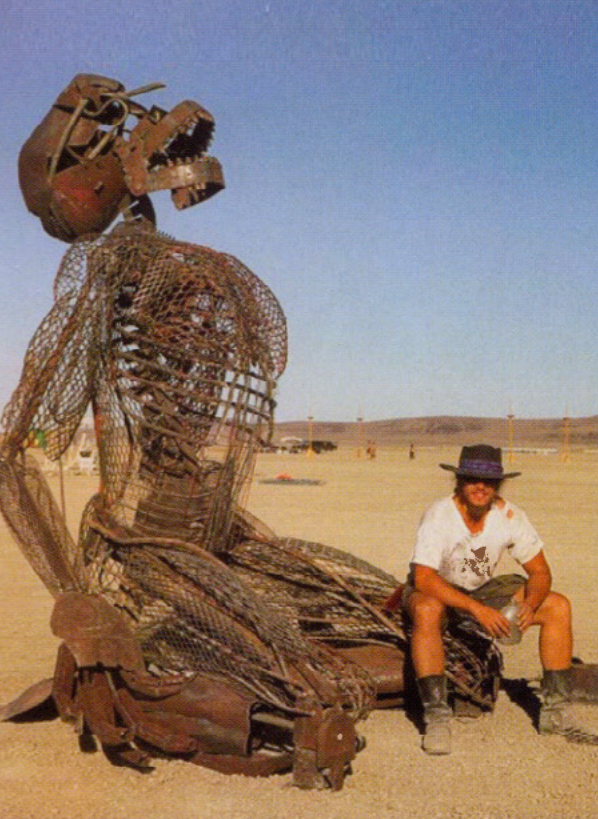
Оазис творчества и свободы в этом безжизненном пространстве возродится через год. И вы тоже можете стать творцом этого праздника.

Свободу самовыражения его участников ограничивают лишь 10 правил «Burning Man».

1. Каждый может стать частью «Burning Man». Мы приветствуем и уважаем незнакомцев. Не существует никаких предварительных требований и условий. Цена билета одинакова для всех — неизвестных творцов, журналистов или признанных в мире художников.

2. «Burning Man» основан на обмене своеобразными подарками. Цена подарка не имеет значения. Главное — сам обмен. Мы обмени-





ваемся искусством, энергией и опытом, вне зависимости от их видимой ценности. Преподнося кому-то подарок, мы поощряем ответный ход, но не требуем его и не настаиваем на том, чтобы получать в ответ нечто равноценное.

3. Уповая на свободный обмен, мы являемся противниками подчинения наших отношений коммерции и рекламе. На территории «Горящего человека» запрещена торговля.

4. «Burning Man» существует ради того, чтобы индивидуальность каждого была раскрыта лишь собственным уникальным образом, поэтому мы не навязываем никому свои технологии, методы, жанры, идеи и содержание.

5. Каждый волен создавать то искусство, которое хочет, используя свои материалы и средства.

6. Создатель должен уважать права и свободы окружающих людей.



7. Принципы «Burning Man» основаны на творческом соучастии и объединении в свободные союзы.

8. Наше общество — гражданское общество. Инициаторы перформансов, выступлений, представлений и галерей должны нести ответственность за то, чтобы людям было хорошо и безопасно на их действиях.

9. Покидая пустыню, мы должны ликвидировать любые физические следы нашего пребывания здесь, забрать наши творения и миры с собой.

Мы должны оставить пустыню в ещё большей чистоте, чем до того, как прибыли сюда.

10. Существование «Burning Man» оправдано лишь в том случае, если люди, приехавшие сюда, получают уникальный опыт обитания в экспериментальном сообществе равных, свободных и творческих индивидуальностей, преодолевают внутренние барьеры между человеком и его подлинной сущностью.

Станислав Славин

Сеньор, достойный поклонения

В отличие от своего литературного двойника, рождённого фантазией Джанни Родари, помидор завоевал любовь и признание во всём мире. Сегодня этот овощ, вооружённый новейшими технологиями, демонстрирует феноменальные возможности растений, способных стать союзниками человека в его нескончаемой борьбе за высокий урожай.

Летом 1780 года в Санкт-Петербург прибыла богато отделанная карета. И вскоре по российской столице разнёсся слух, что к царскому двору пожаловал некий важный гость из южной страны и что сама государыня императрица Екатерина II удостоила его аудиенции...

Как это часто бывает, правда здесь переплетена с вымыслом. В город на Неве приехал не знатный вельможа, а невиданный в России заморский плод. Пару корзин экзотического кушанья отправил на родину «для высочайшей пробы» русский посол в Италии.

«Итальянцы очень любят сей фрукт и называют его помо д'оро, что означает «золотое яблоко», — сообщалось в сопроводительной записке. Извлечённый из корзины дар апеннинских равнин имел золотисто-оранжевый цвет и действительно напоминал по виду яблоко. С той лишь разницей, что при надкусывании из-под тонкой кожуры сразу брызнул красный сок.

Внешность иноземной диковинки и особенно её вкус произвели на августейшего дегустатора благоприятное впечатление. По распоряжению царицы в Рим направили не только благодарность инициативному дипломату, но и заказ на регулярную доставку помидоров в Зимний дворец. Просвещённая правительница была бы сильно удивлена, если бы узнала, что эти плоды давно выращиваются на окраинах её обширной империи под названием любовных яблок.

Нелегал с грядки

Трудно сказать, когда и каким образом заморский «фрукт» без ведома властей пересёк рубежи России и начал мирное завоевание огромной страны. Во всяком случае, в «Физическом описании Таврической области...», изданном в 1785 году, любовные яблоки уже числятся среди «поваренных и других в огородах произрастающих растений».

А в книге, вышедшей в Кёнигсберге пятнадцатью годами позже, сообщается, что «любовные яблоки в южной России, Астрахани, Тавриде, Грузии часты в садах на вольном воздухе». Едят же их, словно огурцы, «приготовленными с уксусом и испанским перцем».

Не в пример картофелю — своему близкому родичу и земляку, — о непростой судьбе которого в нашей стране мы уже писали (см. «ЧиП» № 6/2009), помидор был повсюду привлекаем россиянами.

Ну а первыми в мире оценили достоинства этого питомца флоры жители Южной Америки — инки, которые называли его томатль, что значит «крупная ягода». К слову, современная ботаника также относит зелёного уроженца Нового Света к ягодным культурам.

У себя на родине томаты представлены как однолетними, так и многолетними растениями. Среди них есть кусты и ползущие по земле лианы наподобие огуречных плетей. А сегодняшние селекционеры, о чём будет рассказано в следующей главе, научились выращивать... помидорные деревья.

В Европу томаты впервые привезли из Перу в середине XVI века испанцы, которые разводили их в основном как декоративное и отчасти лекарственное растение. С Пиренейского полуострова заокеанский плод довольно скоро перебрался на Апеннины. Практичные итальянцы, быстро оценив вкусовые качества диковинного «фрукта», стали лопать его всем населением — от мала до велика.

Судя по названию — золотые яблоки, — в Италии вначале культивировались ребристые плоды, преимущественно жёлтого цвета. Об этом же свидетельствует и первый портрет нашего героя, нарисованный Р. Додонеусом в 1553 году и снабжённый надписью: «Пома аморис» («Яблоко любви»).

Впрочем, честь стать родоначальником всех культурных сортов «яблочная династия» должна разделить с представителями другого «помидорного дома», известного под названием «вишневидный томат».

Благодаря многолетнему труду селекционеров выходец из экваториальной Америки стал расти и давать хорошие урожаи в самых разных климатических районах вплоть до Крайнего Севера, где его разводят, разумеется, в теплицах.

В конце минувшего века были созданы даже специальные сорта томатов для машинной уборки. Дело в том, что плоды растения созревают не

В местечке Цукуба близ Токио выращивают помидорные деревья трёхметровой высоты и с каждого собирают за сезон до 14 тысяч плодов

ЖИВЫЕ СЕКРЕТЫ

одновременно: сначала в нижней части куста, потом в середине, в последнюю очередь «на макушке». Вот и приходится овощеводу, чтобы собрать урожай, пройти по одной и той же плантации 8–12 раз, отдавая низкий поклон каждой «ягодке».

Механизировать такой труд пока не удаётся. Пришлось пойти по другому пути. «Машинные» помидоры достигают нужных кондиций синхронно, все они примерно одинаковой величины, с крепкой кожурой, которую не так-то легко повредить. Теперь комбайн за один проход может полностью убрать весь урожай.

При всей значимости этих успехов они — лишь прелюдия к тем в прямом смысле слова космическим высотам, которых способна достичь в ближайшее время индустрия томатов.

В стране томатных гулливеров

Местечко Цукуба близ Токио сегодня знает каждый японец. Ведь здесь уже несколько лет выращивают... помидорные деревья. Их высота достигает трёх метров, диаметр ствола у основания 20 сантиметров, а крона покрывает пространство в радиусе 10 метров.

Под стать размерам и урожайность огородных богатырей. Если обычный куст за всё время развития даёт 20–30 плодов, то с чудо-растения в течение сезона биоинженеры собирают около 14 тысяч помидоров! Ветви этих питомцев флоры ломаются от тяжести «ягод», а потому их приходится укреплять специальными подпорками.

Самое удивительное — перед нами отнюдь не уникам селекции, созданный многолетним кропотливым трудом агронома-одиночки, а обычный огородный сорт томата, представители которого не поднимаются на грядке выше 60–70 сантиметров. Гулливерами их сделала хайпоника.

В принципе это давно известная гидропонная техника, только помноженная на новейшие методы контроля и управления за состоянием среды. Название «хайпоника» и происходит от слов «хай технолоджи» (высокая технология) и «гидропоника». В чём же суть данной инновации?

Рождению новой технологии предшествовал парадоксальный на первый взгляд вывод, к кото-

рому пришёл её изобретатель Сигэо Нодзава: почва не помогает, а мешает растению полностью раскрыть свой потенциал. В земле затруднён доступ кислорода и света к корням, здесь практически невозможно постоянно поддерживать на оптимальном для питомцев флоры уровне температуру, содержание воды, минеральных солей и микроэлементов. Кроме того, через эту среду в растения проникают многие болезнетворные бактерии и насекомые-вредители. Решить все упомянутые проблемы можно одним способом — убрать грунт и дать «детям солнца» только то, что им действительно необходимо.

Двадцать лет и тысячи

экспериментов понадо-

бились учёному, что-

бы доказать вер-

ность своих взгля-

дов на практике.

И ныне Нодзава

— президент про-

цветающей ком-

пании «Киова».

А сама технология

выглядит так.

Строго рассчитанное количество минеральных солей и микроэлементов в растворе стерилизованной воды определённой температуры насыщается пузырьками воздуха и по капиллярным трубкам подаётся к корням томатного куста. Смесь непрерывно циркулирует, снабжая «клиента» лишь теми веществами, которые ему нужны в данный период развития. Их концентрация в несколько раз превосходит то, что культура могла бы получить даже при самых благоприятных условиях в почве под открытым небом. Специальные устройства также автоматически обеспечивают обитателю теплицы максимально комфортные температурный и влажностный режим, освещённость. В результате такого обслуживания по высшему разря-



Помидорам, которые выращивают учёные Познани, не нужны ни грунт, ни водный раствор. Они просто висят в воздухе

ду плоды у растений развиваются и созревают в три-четыре раза быстрее по сравнению с их братьями, лишёнными подобного сервиса.

Главная тайна хайпоники — формула раствора (а она для каждой культуры своя) — охраняется очень строго. Известно лишь, что никаких препаратов-стимуляторов, искусственно ускоряющих рост, здесь не применяется. Так что плоды помидорных деревьев безопасны для человека. Ну а по вкусу они не уступают лучшим представителям овощного рынка.

Широкому распространению хайпоники пока препятствует система мелких фермерских хозяйств, характерная для Японии. Небогатому собственнику не под силу крупные капиталовложения, необходимые для открытия хайпонного производства. Уже существующие хозяйства не могут в полной мере показать превосходство новой технологии из-за ограниченных масштабов. Однако несомненно, что эта инновация может найти массовое применение и в засушливых регионах планеты, и в Антарктиде, и даже на крышах городских домов.

Урожай из воздуха

Достижениям японцев, похожим на чудо, бросили вызов учёные Сельскохозяйственной академии

в Познани. Помидорам, которые выращивают в этом польском городе, не нужны не только грунт, но и даже водный раствор.

Корни растений помещают в пустые ящики, где они в прямом смысле слова висят в воздухе. Несколько раз в день их опрыскивают из пульве-

ризаторов особым аэрозолем. В его состав входят 16 питательных веществ, включая азот, серу, фосфор, а также микроэлементы цинка, железа, бора, хлора и молибдена.

В воздушной среде корни развиваются очень быстро, становясь похожими на огромные бороды почти метровой длины. Стволы таких томатов выглядят как лианы, вытянувшиеся на пять метров. Качество же плодов отменное.

Новый способ выращивания помидоров в воздухе специалисты из Познани назвали аэропоникой. Вскоре они рассчитывают создать аналогичные сорта перца и огурцов. Именно аэропонические овощи, по мнению учёных, появятся в теплицах на орбитальных станциях и пилотируемых космических кораблях, направляющихся к Марсу и другим планетам. Ведь звездолёту не придётся везти ни тяжёлый грунт, ни воду для полива.

Сегодня в Польше фермеры собирают 30–50 тонн томатов с одного гектара под открытым небом, 120–200 тонн в теплицах. Использование же аэропоники, как полагают авторы нового метода, позволит довести урожай до 600–800 тонн плодов с гектара.

Огород на марше

Идея создать шагающее поле родилась в стенах Института медико-биологических проблем, когда его сотрудники — Валентин Головин, Валерий Чучкин и другие — занялись проблемой максимально эффективного использования света на космических грядках. Ведь на обычных, земных, всходы отделены друг от друга солидными прогалинами, и солнце лишь понапрасну сушит почву.

Так появилась первая задумка: собрать грядку в гармошку, посеять культуры тесно сжатыми рядами, а потом, по мере того как питомцы флоры начнут всё шире разворачивать листовую, раздвигать эти ряды. Иначе говоря, дать каждому овощу жилплощадь по потребности: молодым росткам — маленькую, взрослым растениям — большую.

Исследователи расположили своих подопечных на длинной ленте по старшинству, а стало быть, и росту. Оставалось сделать следую-



60 раз зажигается и гаснет в фитодроме свет, имитируя наступление дня и ночи. А потом начинаются огородные чудеса

ЖИВЫЕ СЕКРЕТЫ

ший шаг — заставить двигаться саму ленту, словно конвейер.

Эту уникальную установку Головин и его коллеги назвали фитодромом (от греческих слов «фито» — растение и «дромос» — место для бега).

Стартуют зелёные бегуны на полиэтиленовой плёнке, вставленной в специальные кассеты-держатели, которые размещают друг за другом на фитодроме. Его длину определяет время, необходимое для созревания той или иной культуры. Допустим, это два месяца. Значит, растению предстоит сделать 60 шагов, чтобы дойти до урожая.

Шестьдесят раз зажигается и столько же раз гаснет в фитодроме свет, имитируя наступление дня и ночи. И через 60 суток начинаются огородные чудеса. Теперь каждое утро лаборанты на одном конце шагающего поля снимают кассеты с созревшими растениями. И тут же отправляются к другому его концу, где на освободившиеся места кладут новые кассеты с проросшими семенами. Уборочная и посевная здесь идут одновременно, и урожай поспевает непрерывно.

Кроме того, в фитодроме радикально решена проблема хранения продукции. Растения или плоды сразу идут на стол; каждый день их можно получать ровно столько, сколько необходимо.

Уникальные свойства шагающего поля пригодятся и космонавтам в длительном полёте, и полярикам на арктических и антарктических станциях, и подводникам в дальних походах, и даже на загородных дачах и в городских квартирах.

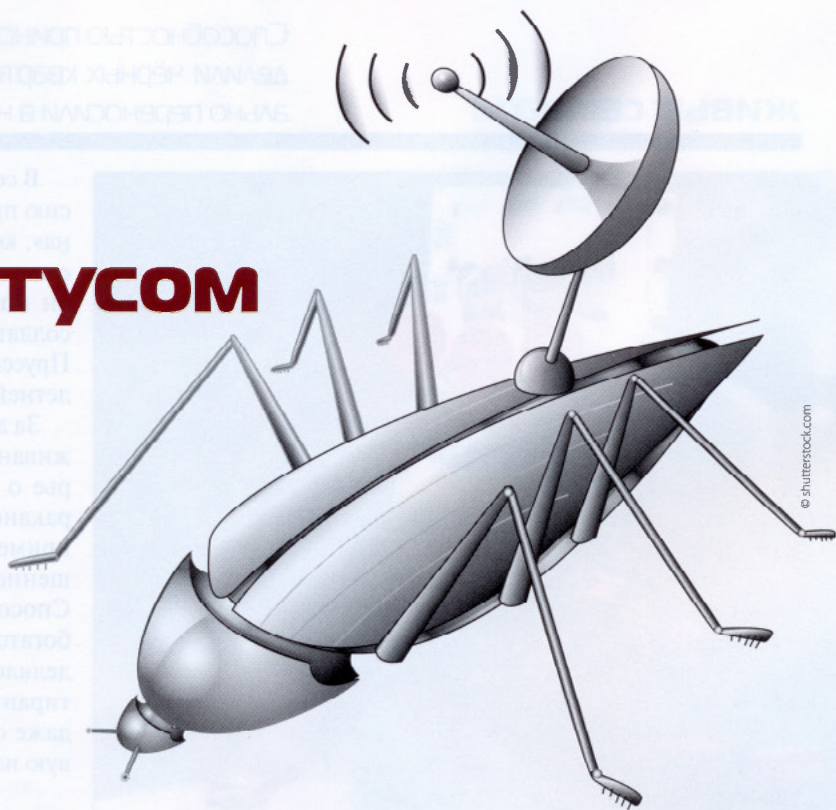
В общем, сегодня трудно представить себе нашу жизнь без помидоров — этих сочных, вкусных, очень питательных и богатых витаминами овощей. Медики особенно рекомендуют их людям с различными нарушениями обмена веществ, заболеваниями сердечно-сосудистой системы и желудка. Да и тех, кто неотягощён недугами, два-три помидорных месяца летом, как утверждают врачи, заряжают здоровьем на всю долгую зиму.

А ведь древний томатль ещё не раскрыл до конца свои многочисленные секреты, и человек далеко не полностью использует его богатейшие возможности.



Владимир Пономарёв

Шпион за плинтусом



В скрытом, не прослушиваемом и не имеющем окон помещении, бдительно охраняемом командой, оснащённой самым совершенным оружием, проходит сверхсекретное совещание высших военных чинов. Несмотря на строжайшие меры предосторожности, спецслужба враждебного государства слышит каждое слово. Как же такое могло произойти?

Ответ прост: разведка потенциального противника отправила на место действия своего лучшего агента — оснащённого микроэлектроникой... таракана. Это не эпизод из научно-фантастического произведения, а реалии сегодняшнего дня.

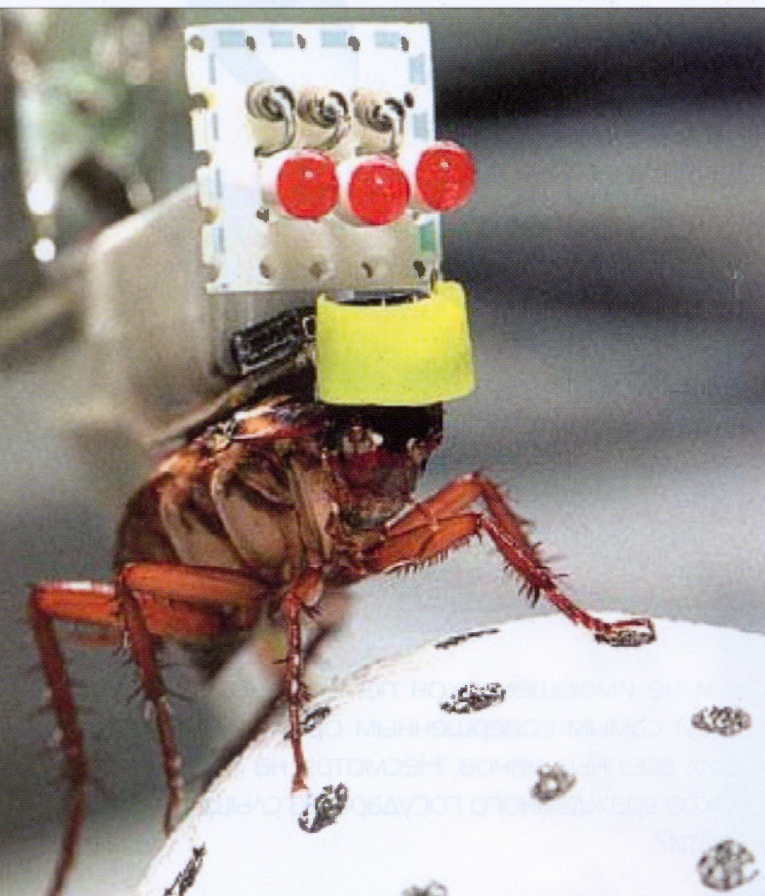
Побирушка, сулящий богатство

У большинства людей таракан вызывает чувство гадливости. Действительно, существо это малоприятное и к тому же вредное: портит продукты, переносит болезнетворные бактерии. И всё же кухонный побирушка заслуживает внимания, хотя бы потому, что с давних пор живёт рядом с людьми, более того, он намного старше нас.

Тараканы — одни из древнейших обитателей Земли. Уже 250–300 миллионов лет назад прародители этих насекомых копошились в разлагающейся зелени и трухе деревьев. Их современные потомки подобно далёким предкам тепло- и влаголюбивы. Поэтому большинство из них облюбовали тропические и субтропические леса.

Из трёх тысяч видов шестиногих старожил планеты, известных науке, наиболее распространены чёрный таракан (его иногда называют кухонным или восточным) и рыжий таракан (он же прусак). Оба нашли и стол и дом в жилых помещениях на всех материках, кроме Антарктиды. Конечно, сухопутные твари не смогли бы самостоятельно путешествовать по миру,

Способностью приносить в дом богатство наделили чёрных квартирантов. Их даже специально переносили в новую избу



Таракан-киборг — детище учёных Токийского университета

если бы им невольно не помогал человек, в багаже и товарах которого прячутся эти безбилетные пассажиры.

Предположительно, родина чёрного таракана — Китай, откуда его завезли на Русь татаро-монголы. Кстати, слово «таракан» — не что иное, как искажённое тюркское «караха» — «чёрный владыка».

Некто Таннер, живший в Москве 400 лет назад при посольстве Польского королевства, писал о живущем на Руси «ужасном животном по названию каракан, оно не тревожит хозяев, но живьём заедает гостей...»

В середине XVIII столетия в Россию проник рыжий собрат «каракана», которого стали именовать прусаком, поскольку считалось, что он попал сюда вместе с русскими солдатами, возвращающимися из Пруссии после окончания Семилетней войны.

За долгие века совместного проживания у людей сложилось поверье о таинственных свойствах тараканов. Их появление в доме, к примеру, сулило хозяевам улучшение материального положения. Способностью приносить людям богатство народное сознание наделяло прежде всего чёрных квартирантов, которых с этой целью даже специально приносили в новую избу.

От артистов до роботов

Тараканы — отменные бегуны. Правда, не стайеры, а спринтеры — скоро устают. Но эволюция наградила их не только быстрыми ногами. В борьбе за существование наши герои могут успешно использовать собственный опыт, усваивать уроки жизни. Об этом свидетельствуют, в частности, эксперименты российских учёных. Шестиногим испытываемым предлагали в качестве укрытия две камеры — освещённую и затемнённую. Они, разумеется, выбирали последнюю (светобоязнь — одна из характерных черт поведения тараканов, унаследованная ими от далёких предков). Тогда в их убежище стали подавать слабый электрический ток. И тут выяснилось: природные любители мрака готовы лучше жить на свету, чем под напряжением. С изменением среды обитания у этих насекомых выработался условный рефлекс, заменивший им врождённую программу.

Гибкое поведение кухонных побирушек, способных учиться у окружающей действительности, — это не просто любопытный факт. Он может быть использован в различных областях науки и техники. Например, тараканы уже применяются в робототехнике для создания роботов, способных работать в условиях, недоступных для человека.

Гибкое поведение кухонных побирушек, способных учиться у окружающей действительности, — это не просто любопытный факт. Он может быть использован в различных областях науки и техники. Например, тараканы уже применяются в робототехнике для создания роботов, способных работать в условиях, недоступных для человека.

Следуя приказам факира, тараканы играли в мяч, кружились на карусели, катались в экипаже, влезали на деревья

ЖИВЫЕ СЕКРЕТЫ

тельности, успешно использовал русский иллюзионист Димитриус Лонго, который ещё в 1920 году демонстрировал публике «театр дрессированных тараканов». На эстраду выносили стол, накрытый стеклянным колпаком, под ним размещался макет увеселительного сада, где среди диковинных деревьев стоял двухэтажный дом со множеством окон и балконов. По команде факира «Все наружу!», сопровождавшейся ударом палки по колпаку, из дома выбегали сто тараканов-прусаков, которые разбегались по всему саду. Следуя приказам Лонго, шестиногие артисты кружились на каруселях, играли в мяч, качались на качелях, катались в экипаже, влезали на деревья. Такое поведение тараканов объяснялось тем, что все объекты находились под слабым электрическим напряжением; отдавая ту или иную команду, иллюзионист незаметно для зрителей включал и отключал ток в соответствующих местах. Рыжие исполнители спешили в обесточенные пункты вынужденного для себя маршрута.

Ахиллесову пяту земного старожилы — крайне болезненную реакцию на раздражение — взяли на вооружение сотрудники Токийского университета под руководством профессора Исао Шимоямы, снарядив... таракана-шпиона.

В мышцы конечностей насекомого вживлены «компьютерно-биологические структуры», которые позволяют при помощи ЭВМ дистанционно управлять движением тараканов в помещении. На спине шестиногого агента — микроскопические микрофон, радиопередатчик, аппарат для управления на расстоянии. Взять кухонных бегунов «на поводок» удалось благодаря их собственному ноу-хау — усикам-антеннам, снабжённым высокочувствительными термо- и гидросенсорами, а также рецепторами вкуса и осязания давления. Когда сенсоры нашего героя воспринимают необычные или слишком сильные стимулы, он поспешно ретируется от их источника.

Методично раздражая своих подопечных различными воздействиями — звуковыми, световы-

ми, термическими и воздушной струей — учёные установили, что более всего таракан не одобряет жару. И стало быть, им можно командовать, подавая температурные сигналы.

В качестве нагревательного элемента для тепловой стимуляции японцы использовали проволочную спиральку из нихромового сплава. Были определены наилучшая точка стимуляции (на один миллиметр ниже основания антенны) и оптимальная температура воздействия (70°C). Остальное, как говорится, стало делом техники: когда припекает под левой антенной, таракан-киборг поворачивает направо, а когда под правой, то налево.

Оказалось, что ему можно задать практически любое направление движения (знай лишь подавай жару). Вскоре учёные так наловчились управлять своим подопечным, что прогнали его по трубе диаметром всего 40 миллиметров.

Объединение живого с неживым, рукотворного с природным, механизма с организмом таит в себе поистине фантастические возможности. Конечно, такие зомбированные тараканы будут стоить громадных денег, но число заказов на них уже растёт в геометрической прогрессии.

Какая стезя ждёт нашего героя? Он может стать супершпионом, а может спасти людей после разрушительных стихийных бедствий и техногенных катастроф, ползая вместе со своими сотоварищами, такими же биороботами, по руинам, забираясь в трещины и щели, чтобы найти под горами бетона и камней пострадавших. Или бороться с нашествием насекомых-вредителей. Этот выбор, как всегда, предстоит сделать человеку. ■



НА СЕМИ ВЕТРАХ



© shutterstock.com

Кара Божья не скоро, но ужасна

...Люди идут к катастрофе. Самые неумелые будут править повозкой. И в России, и во Франции, и в Италии, и в иных местах... Человечество будет раздавлено поступью безумцев и негодяев. Мудрость закуют в цепи. Невежественный и властный будет диктовать законы мудрому и даже смиренному. А потому большая часть людей поверит во власть имущих, но разуверится в Боге... Кара Божья будет не скоро, но ужасна. А случится это до конца нашего века.

...Родятся чудовища, которые не будут ни людьми, ни животными. А многие лю-

ди, которые, не будучи иметь отметины на теле, будут иметь отметины в душе. А потом наступит время, когда вы найдёте в колыбели чудовище из чудовищ — человека без души.

...Землетрясения в это время учащаются, земли и воды раскроются, и их раны поглотят людей и скарб. Вы будете ежедневно видеть насилие на пороге своего дома, поскольку человек... не будет отличать добра от зла, и лишь плоды, собранные предыдущим поколением, не будут содержать смерти...

...Когда времена приблизятся к бездне, любовь человека к человеку превратится в су-

хое растение. В пустыне тех времён будут расти лишь два растения — растение выгоды и растение себялюбия. Но цветы этих растений можно будет принять за цветы любви. Всё человечество в это проклятое время будет поглощено равнодушием...

Мало людей и мало вещей сохранится, но то, что сохранится, должно быть подвергнуто новому очищению, прежде чем войти в новый рай земной... Проскочит искра, которая принесёт новое слово и новый закон. И новый закон научит человека новой жизни, ибо в новый дом нельзя будет войти со старыми привычками. Семь плодов

получит человек: спокойствие духа, радость жизни, умственное равновесие, телесное здравие, единение с природой, истинное смирение, жизненную простоту. А когда солнце закатится, то откроется, что новый закон есть древний закон и человек был создан по этому закону.

В это время человек будет жив не хлебом, а духом. И богатства человеческие будут более не на земле, а на небе. Человек вновь полностью доверится Богу. И по этому пути придёт в рай земной.

*Из книги Г. Новых
(Распутина)*

*«Благочестивые
размышления», 1912*

Экономный государь

Не знаю, кто сказал государю, что я хорошо играю в карты, но на одном из вечеров Николай I подошёл ко мне и попросил разрешения сесть рядом. Партнёры бывают в претензии, что он плохо играет в карты, объяснил своё желание Николай Павлович. Я, признаюсь, сомневалась, что он будет следовать моим советам, однако постаралась сделать всё, что в моих силах. Игра государем была проиграна, а его

партнёр граф С. Ф. Апраксин выразил своё недовольство. Прошло какое-то время. Однажды государь вошёл в кабинет императрицы, где граф Шувалов монотонно читал вслух какую-то книгу. Я поинтересовалась, почему он лишает себя удовольствия играть в карты.

— Я больше не играю! — решительно ответил государь и объяснил причину: — Я распорядился подать счёт своего проигрыша и, увидев, что про-

играл три тысячи рублей, дал себе слово больше никогда не играть. Скольким бедным семьям этими деньгами можно было оказать помощь!

Я не удержалась и сказала: мол, неужели ради своего отдыха и развлечения государь не может себе позволить издержать такую небольшую сумму?!

— Нет, — отрезал государь, — я считаю это грехом.

С этого дня он действительно никогда больше не играл.

Из воспоминаний М. А. Паткуль

Признание Тургенева

В конце 1856 года после скучнейшей поездки в Карлсбад я отправился в Париж, где единственным знакомым мне человеком был Тургенев. На другое же утро я спозаранку приехал к нему в Куртавнель, и у нас завязалась оживлённая беседа.

— Заметили ли вы, — спросил Тургенев, — что дочь моя, русская по происхождению, до того превратилась во француженку, что не помнит даже слова «хлеб», хотя когда она была вывезена во Францию, ей было семь лет.

Когда я изумился реплике Тургенева, он воскликнул:

— Как, вы ничего не знаете? Так я должен вам рассказать...

Когда-то во время моего студенчества, приехав на вакацию к матери, я сблизился с крепостной её прачкой. Лет через семь, вернувшись в Спасское, я узнал, что у прачки растёт девочка, которую вся дворня злорадно называла барышней, а кучера преднамеренно заставляли её таскать непосильные для



Полина Мишель Фердинанд Гарсиа-Виардо

неё ведра с водой. По приказанию моей матери девочку на минуту одевали в чистое платье и приводили в гостиную, и покойная моя мать спрашивала присутствующих: «Скажите, на кого эта девочка похожа?» Полагаю, что вы сами убедились в лёгкости ответа на подобный вопрос. Всё это заставило меня задуматься касательно будущей судьбы девочки; а так как я ничего важного в жизни не предпринимаю без совета мадам Виардо, то и изложил ей всё дело, ничего не скрывая. Мадам Виардо предложила мне поместить девочку к ней в дом, где она будет воспитываться.

— И не в одном этом вопросе, — прибавил Тургенев, воодушевляясь, — я подчинён воле этой женщины. Она давно и навсегда заслонила от меня всё остальное, и так мне и надо. Я только тогда блаженствую, когда женщина каблуком наступит мне на шею и вдавит моё лицо носом в грязь...

Афанасий Фет. «Воспоминания»

Переволощённая Мария Стюарт

В 1895 году скончалась владелица дворца с куполом, украшенным скульптурой богини Изиды, на аллее Ваграм в Париже герцогиня де Помар, считавшая себя и желавшая, чтобы другие так считали, переволощённой Марией Стюарт. Дворец герцогини с его странной архитектурой был копией замка Голируд, где жила когда-то несчастная шотландская королева, казнённая по приказу английской королевы Елизаветы I в 1587 году.

Однажды, в 1877 году, стареющая де Помар с подругой отправилась в таинственный замок, в часовню, где покоился прах Марии Стюарт. Подруга и слуга остались за дверями, а герцогиня одна отважилась войти в часовню. Преклонив колени на могиле, она воскликнула: «Где вы, моя обожаемая королева?» — и, потрясён-

ная, услышала голос покойной шотландской королевы и увидела облачко тумана, постепенно превратившееся в призрак. Когда герцогиня с подругой проходили мимо двери, ведущей в апартаменты Марии Стюарт, фонарь вдруг погас, и теперь уже её спутница увидела белую фигуру, стоящую на лестнице. С тех пор тень Марии Стюарт неоднократно посещала де Помар, и она уверовала в реальность происходящего, вообразила себя воплощением королевы, преклонялась перед её образом как божеством. В часовне перед портретом Стюарт всегда теплилась лампадка.

Автор статьи в журнале *La Nouvelle Revue*, опубликованной в 1902 году, делает такой вывод: «Потеряв с годами свою красоту, герцогиня лишилась смысла жизни и стала искать её вне реальности. Её мистицизм был лишь способом защититься от неумолимого времени».

У птиц есть настроение!

Нигде нет таких страстных любителей певчих птиц, как в Европе. В Париже, например, немало людей, которые каждый вечер ходят в Булонский лес и там, сидя в полном безмолвии, слушают пение соловьёв. Между тем пение птиц — вещь почти неподражаемая. Можно, конечно, уловить нотную составляющую, ритм этого пения, но у нас не существует музыкальных инструментов, которые бы передали характер нежных звуков, издаваемых птичьим горлышком. Знаменитые композиторы неоднократно пытались передать пение птиц. Например, Бетховен в своей Шестой (пасторальной) симфонии в *adagio* ввёл подражание напеву кукушки, перепёлки и соловья. Подобные попытки мы видим у Листа в его

«Св. Франциске», у Шумана. Но эти композиторы хотели скорее передать настроение, порождаемое птичьим пением, чем само пение. Особенно облюбовали композиторы соловья.

У птиц в пении можно различить те же элементы, что и в «человеческой» музыке: тоны, полутоны, интервалы, музыкальные фразы, трели и т. п. Чаще всего птичка повторяет одну и ту же фразу, которая, смотря по её породе, может быть разной длины. Так, обычная фраза дрозда и зяблика длится две-три секунды, соловья — три секунды, малиновки — четыре-пять секунд, горлицы — две секунды, жаворонка — две-пять секунд. Птицы чрезвычайно редко фальшивят, и никогда их пение не напоминает какофонию. Тембр очень разнообразен: голос дрозда или

галки напоминает человеческий, а голос крапивника сходен с жужжанием насекомого. Очень разнообразен по тембру голос соловья: в нём слышатся ноты, напоминающие человеческий голос, а другие напоминают гобой. Голос кукушки и горлицы напоминает низкие ноты флейты, дрозда и иволги — флажолет, зяблика — кларнет, колпицы — контрабас.

Неоднократно пытались понять пение птиц, истолковать его значение, определить, что оно выражает. Диккенс пытался даже создать азбуку общения животных и птиц. Ясно одно: голос птиц выражает их настроение, служит для передачи нужной информации, подобно тому как слово служит человеку для передачи информации.

«Вестник иностранной литературы», 1910

ЗАВЕТНЫЕ МЫСЛИ



На одном из кладбищ на юге Франции я когда-то увидел на могильной плите фотографию улыбающейся девочки лет 14, а ниже надпись «Pourquoi?» (почему?). Я не могу поверить, что наша жизнь случайна и не имеет смысла, как нас убеждают некоторые учёные, жизнь и судьба слишком непреложны, слишком неумолимы, чтобы быть случайными. Происходящие в мире катаклизмы, катастрофы, непредсказуемая гибель людей говорят о том, что существует какая-то цель, непреложная,

непостижимая для нашего сознания. Если материя — это движение, то оно должно совершаться по законам причины и следствия. Нам известна непосредственная причина того, что упал лист и споткнулся ребёнок, но мы не можем проследить истинного начала и конца причин и следствий того или иного серьёзного явления.

Я не религиозен в драматическом понимании этого слова. Я ни во что не верю и ничего не отрицаю. То, что можно вообразить, является таким же приближением к истине, как и то, что можно доказать опытным путём или математически. Уверен, что человек не может ограничиваться лишь одним рациональным приближением к истине... Мы видим во сне умерших людей и воспринимаем их как живых, хотя в сознательном состоянии знаем, что они мертвы.

Существуют вещи вне нашего разума.

Чем старше я становлюсь, тем больше занимают ме-

ня вопросы веры. Мы больше живём верой, чем нам это кажется. И получаем от неё больше, чем представляем себе. Из веры, по-моему, рождаются все наши идеи. Без веры никогда бы не возникли новые гипотезы и теории, не развивались бы естественные науки и математика. Я думаю, что существует продолжение нашего разума; за пределами очевидного она тот ключ, который открывает непознаваемое. Отрицать веру — значит опровергать самого себя и тот дух в себе, который возрождает нашу творческую силу.

Я верю в непознаваемое, в то, чего мы можем не понимать разумом. Я верю в то, что недоступное нашему уму представляет собой самые простые явления в системе иных измерений. Верю в то, что в царстве непознаваемого нами существует безграничная сила, направленная к добру.

*Чарльз Спенсер Чаплин
(1879–1977), актёр, кинорежиссёр, сценарист, композитор*

Взгляд в далёкое прошлое

Всё проходит на свете: люди и боги, верования и сказания. Сохранение сказаний прошлого от полного забвения можно назвать добрым делом. В частности, я имею в виду перерождение в демонов, которым подвергались все греко-римские божества в период достижения христианством полного господства над миром. Народное

поверье стало считать, что хотя эти божества и вправду существуют, однако навек прокляты, и в этом своём мнении оно сошлось с учением церкви. Церковь не сочла возможным назвать их ни химерическими созданиями воображения, ни порождением тьмы и заблуждения, как называли их философы. Церковь стала смотреть на них как на злых духов, низвергнутых с победой

Христа с блестящей высоты их могущества на землю, где они во мраке развалин древних храмов и лесных тайнств продолжают влачить жалкое своё существование и завлекать слабо верующих христиан в свои сети к отступничеству от новой веры — то чарами, то прелюбодеяниями, а особенно плясками и песнями.

*Генрих Гейне. Из очерка
«Боги в изгнании», 1853*

Андрей Скляр

«Компакт-диск» из глубины веков

Многие обнаруженные в Мексике артефакты изготовлены с применением сложнейших технологий, владеть которыми могли лишь высокоразвитые цивилизации.



В этом я смог убедиться, побывав в латиноамериканской стране в составе экспедиции, организованной под эгидой Фонда развития науки «III тысячелетие». В Национальном музее антропологии и истории в Мехико среди ручных и довольно простеньких поделок нам бросился в глаза небольшой — сантиметров десять в диаметре — диск из обсидиана, очень похожий на современный компакт-диск (который чаще называют CD-диск или просто CD), только чуть толще. На первый взгляд, ничего необычного. И край диска местами не очень ровный, и процарапанные на плоскости окружности «гуляют» из стороны в сторону. Но какова сама плоскость диска!

К сожалению, все подобного размера экспонаты находят за стеклом, и проверить инструментами точность, с которой изготовлена плоскость, невозможно. Но человеческий глаз сам по себе очень неплохой измерительный инструмент. Он сразу заметит на плоской поверхности любой изъян. На диске же неровностей вообще нет!

Хрупкий материал

Обсидиан — вулканическое стекло. Очень удобный материал для простой обработки благодаря своей хрупкости. Даже при несильном ударе он раскалывается так, что образуются острые кромки. Ими легко разрезаются мягкие матери-

алы — например, кожа, мясо, некоторые виды растительности. Если аккуратно, то можно разрезать материалы и потвёрже, например дерево. А хороший мастер из обсидиана сделает не только ножи, но и более тонкие инструменты, которые можно использовать в качестве лезвия, шила или даже иголки.

Однако стекло есть стекло. Оно легко колется. Но колется так, что ровных плоскостей — таких, как на диске, — не образуется. Так что получить подобную плоскость простым раскалыванием куска не удастся. Для этого нужны совсем другие технологии обработки: обсидиан для начала надо распиливать или разрезать. А потом ещё и полировать — ведь поверхность диска отполирована. Здесь-то и начинаются весьма серьёзные проблемы. Дело в том, что обсидиан лёгок в обработке, когда используется простое скалывание материала. А вот его резка или распиловка — задача отнюдь не из простых. Твёрдость обсидиана на уровне привычных нам стальных ножей и напильников. Но для обработки требуются материалы потвёрже — инструмент из более мягкого материала будет стачиваться сам.

Мы заезжали в мастерскую по обработке обсидиана близ знаменитого археологического комплекса Теотиуакан. Она находится при сувенирном магазине, и туристов туда привозят специально. Вовсе не для повышения знаний в области обработки материалов, а для того, чтобы никто не удивлялся высоким ценам на предлагаемые там же сувениры. Ведь каждый может собственными глазами увидеть, как нелегко изготовить поделку из неподатливого материала.

Для его обработки используют твёрдые абразивные диски, вращающиеся с большой скоростью специальным оборудованием либо инструментом, напоминающим электродрель. При желании им можно изготовить и такую же ровную плоскость, как на CD-диске из музея.

Но подобных инструментов у индейцев в древности быть не могло. Как, впрочем, не было вообще какого-либо другого инструмента, с по-

мощью которого можно было бы изготовить тот самый CD. Но диск-то есть! Значит, кто-то его всё-таки сделал. И явно, что не тот индеец, который известен археологам и историкам, а представитель цивилизации, у которой были соответствующие инструменты и технологии.

Обезьяна из обсидиана

Не примитивные индейцы изготовили из цельного куска обсидиана изумительный сосуд с обезьянкой, который стоит в том же музее мексиканской столицы. Качество его совершенно! И дело вовсе не в замечательно отполированных мельчайших деталях фигуры обезьяны, а в безукоризненном исполнении самой чаши. Надо было умудриться не расколоть весьма хрупкий обсидиан. И главное — каким-то образом изгото-



В сравнении со шпильками из обсидиана и горного хрусталя нефритовые изделия могут показаться детскими игрушками

ЗАГАДКИ ДРЕВНИХ КАМНЕЙ

вить сосуд без малейших отклонений от правильной круглой формы.

Аналогичные чаши предлагаются и в упомянутом сувенирном магазинчике, при котором находится обсидиановая мастерская. Судя по ценам (отпугнувшим даже наиболее состоятельных участников нашей экспедиции), при изготовлении этого сосуда мастерам пришлось приложить немало усилий. И это при наличии современного оборудования. О ручном же изготовлении с помощью примитивных инструментов и говорить не приходится.

Божественные шпильки

Создатель обсидиановой обезьяны, похоже, не испытывал никаких затруднений, работая над шедевром (иначе и не назовёшь). На такое предположение наводят и другие изделия из этого материала. Например, странные предметы, сильно напоминающие шпильки (катушки для ниток) в современных швейных машинках. Они даже по размерам практически одинаковые.

Но шпильки сегодня штампуют из пластмасы (в XX веке они были металлическими), а здесь такая же форма, но из обсидиана. Маленькие диски толщиной всего в миллиметр на общем цилиндре, который сделан полым и имеет ту же миллиметровую толщину стенок, — и всё это монолитно. О какой ручной работе примитивными инструментами тут может вообще идти речь! Трудно представить что-то иное, кроме токарного станка с алмазными (или аналогичными по твёрдости и прочности) резцами. Вся форма шпильки указывает именно на такой способ изготовления. Ведь для получения столь точной круглой формы заготовку нужно вращать. Для обработки твёрдого обсидиана требуются более твёрдые резцы. А для того, чтобы обсидиан при этом срезался, а не скалывался, нужна большая скорость вращения заготовки. Вот и получаем токарный станок!

Разве у индейцев доколумбовой Мезоамерики было что-то подобное? Нет. Но шпильки-то вполне реальные! И найдены при археологиче-

ских работах на древних объектах, а не привезены из современной мастерской.

Историки полагают, что шпильки использовались в качестве ритуальных украшений. Дескать, индейцы — представители знати или жречества — прорезали себе отверстие под нижней губой и вставляли туда шпильку. Банальное назначение для предмета, изготовление которого требует таких технологий, которых у индейцев и в помине не было.

Впрочем, индейцы действительно могли использовать шпильки в качестве украшений. Ведь дай какому-нибудь папуасу из дикого племени, обитающего глубоко в джунглях, шариковую ручку, он запросто вставит её в проколотую мочку уха или в ноздри в виде украшения вместо простой палочки, которую он и так привык носить.

Так что гипотеза историков о ритуальном назначении предмета на самом деле может оказаться верной. Если индейцы понимали, что шпильки достались им от цивилизации, намного более развитой, чем они сами, то её представителей они вполне могли посчитать богами, а доставшиеся им предметы божественными. И использовать лишь в наиболее значимых ритуалах почитания этих самых богов.

Только вот об исходном назначении шпильки подобное использование не говорит абсолютно ничего.

Нефритовые трубки

Кстати, тут же в музее есть аналогичные предметы из другого материала — из горного хрусталя. А у него твёрдость гораздо выше, и резать его можно только ещё более твёрдыми материалами. Алмазный резец тут вполне подойдёт. Что-то другое — вряд ли.

В сравнении со шпильками из обсидиана и горного хрусталя нефритовые изделия могут показаться детскими игрушками. Но и они далеко не все одинаковы, и не все их можно изготовить с помощью самых простых технологий. Например, странной формы трубочка, как будто завёрнутая спиралью вокруг своей оси, гораздо есте-

Трубочка из нефрита сделана настолько идеально, что кажется выточенной на станке

ЗАГАДКИ ДРЕВНИХ КАМНЕЙ

стеннее смотрелась бы, будь она из пластилина или глины.

Теоретически можно представить себе мастера-индейца, который решил положить не один год своей жизни на то, чтобы выточить из нефрита подобную игрушку. Но как он смог добиться столь высокой точности шага спирали? Как смог создать полнейшую иллюзию лёгкого кручения в твёрдом камне?

Другая трубочка из нефрита сделана настолько идеально, что кажется выточенной на станке. И это если даже ограничиваться лишь внешней её поверхностью. Но это — трубочка в полном смысле слова: внутри неё просверлено отверстие. Просверлено так, что толщина стенок составляет всего миллиметр-полтора.

Чем простой индеец мог бы сделать подобное? Причём не в мягком дереве, а в твёрдом нефрите.

Детали сложного устройства

В другом мексиканском музее — на территории археологической зоны под названием Тула — среди самых примитивных керамических горшков оказался весьма странный предмет из обсидиана. Если он и похож на что-то, то на современную втулку для какого-то сложного механического устройства. Но как его могли изготовить? А главное, зачем такой предмет вообще мог понадобиться древним индейцам?

На мысль о деталях сложного механического устройства наводят и небольшие (сантиметров 6–7 в диаметре) изделия из того же обсидиана в музее города Оахака. Если бы они были резиновыми, то их вполне можно было использовать в качестве прокладок или манжет. Но для чего понадобились бы предметы подобной формы из обсидиана?

Технологии, которые требуются для изготовления описанных предметов, настолько кардинально отличаются от всего, что находилось в распоряжении любого известного историкам общества на территории Мезоамерики, что заведомо надо говорить об их создании высоко развитой цивилизацией. Цивилизацией, которую от индейцев этого региона отделяет настоящая пропасть.

Шпульки из обсидиана



Спиральная трубочка из нефрита



Нефритовая трубка





Монастырь Дионисиат. Святой Афон

Владимир Супруненко

Гавань для желающих спастись

Полуостров Халкидики в Греции называют «ладонью, возлежащей на море». Ладонь эта трёхпалая – полуостров заканчивается тремя выступами-пальцами. Самая восточная фаланга и есть знаменитый Агион-Орос, или Афон. Вообще Халкидонский полуостров – земля легендарная. События, которые в доисторическое время произошли здесь, возможно, определили лик планеты.

Сад Богородицы

Как считали древние греки, в небе над Халкидики произошла битва чудовищных великанов с олимпийскими богами. Титан Афон в пылу сражения вырвал из земли огромную глыбу и метнул

её в Посейдона. Так и остался этот кусок тверди лежать во владениях морского бога. В виде знаменитого полуострова и одноимённой горы, возвышающейся над ним.

Другие времена – другие предания. После



Монастырь Симонопетра. Святой Афон

смерти Христа апостолы разошлись по разным сторонам света, неся его учение. Богородице досталась Иверия. Однако в пути её застиг шторм. Корабль прибило к неведомой чудесной стране. Огляделась Мать Божия и вдруг услышала голос сына: «Да будет место оное уделом твоим, садом твоим и раем, а также гаванью спасительной для желающих спастись». С тех пор полуостров стал «сияющим Афоном», «святой землёй», «садом Богородицы», «равноангельским градом».

В VII веке здесь поселились первые «граждане неба». Так называли себя те, кто решил отречься от мирской суеты и затвориться для спасения души и соединения с Богом. А со временем сложилось уникальное монашеское объединение, которое развивалось, накапливало культурный опыт и создавало прочные традиции. В византийскую эпоху на полуострове появились монастыри, многие из них имели характер крепостей. Под их защитой строились храмы, трапезные, монашеские келии (отдельные дома с небольшими храмами) и каливы (маленькие хижины для

одного или двух отшельников). Келии и каливы объединялись в монашеские общины — скиты.

В отдалённых горных ущельях ютились крошечные хибарки, а в скалах у моря, как орлиные гнёзда, лепились пещеры. Это были пустыни, или аскетерии, в которых жили монахи, не желавшие общаться даже с собратьями. И сегодня на Афоне можно встретить пустыльников, не признающих монастырские уставы, живущих так, как завещали первые афонские старцы. Над своими жилищами они обычно вывешивают чёрный флаг с белым крестом.

Изначально каждый православный народ мог выстроить на полуострове свой монастырь. Столетиями тут жили греки, румыны, болгары, сербы, грузины, русские. Сегодня на Афоне 20 действующих монастырей и множество мелких обителей и подворий. Это своеобразная монашеская страна со своими границами, визами, таможенными правилами, экономическим и культурным устройством. Есть даже своя полиция, которая следит за тем, чтобы ни монахи, ни паломни-

Маленькое облачко над конусом Святой Горы даже в ясную погоду не сходит с неба. Утверждают, что это ангельское крыло

СВОИМИ ГЛАЗАМИ

ки не нарушали «общежительных» правил. Сюда запрещён въезд женщинам — насельниками «сада Богородицы» (считается, кстати, что она и определила этот запрет) могут быть только мужчины. Здесь нельзя держать животных женского пола — лошадей (для перевозки грузов используются мулы), коз, кур. Не благословляются прогулки в одежде с короткими рукавами, купание в море, пользование кинокамерой.

Везёт, везёт кораблик...

В курортном городке Уранополе, расположенном у основания Афонского полуострова, всегдалюдно. На пристани толпятся паломники со всего мира. По монастырям их развозят два кораблика. Один называется «Агия Анна» («Святая Анна»), другой — по имени чудотворной иконы Богородицы, которая хранится в афонской столице Карее, — «Аксион эсти» («Достойно есть»). Получив в офисе диамонитирон — разрешение на посещение горы, что-то вроде визы — и заплатив въездную пошлину — 18 евро, мы поспешили на борт готового к отплытию судна.

Стояло раннее утро. Воздух был чистым и прозрачным. Лишь вдалеке по горизонту стлалась солнечная дымка. Кораблик резво бежал по бирюзовой глади Эгейского моря. На верхнюю палубу, где в основном сосредоточились возбуждённые паломники, поднялся тощий старик — торговец посохами-«аглицами», неизменным атрибутом афонских странников. На ореховых и кленовых палках с загогулинами на конце нанесены полосы, кресты, спирали. Все эти символы, объяснял старик, имеют отношение к жизни Христа.

На Афоне и шагу нельзя ступить, чтобы не услышать очередную легенду о чуде. Первое чудо — маленькое облачко над конусом Святой Горы. Даже в самую ясную погоду оно не сходит с неба. Утверждают, что это ангельское крыло, символ благодати, проливаемой на эту землю.

Наш кораблик заворачивает в афонские бухточки с удивительно чистой водой, и паломники разбредаются по монастырям. Где-то через час и мы сошли на пристани Свято-Пантелеймоново

монастыря. Русские на Афоне обосновались ещё в XI веке. В горах находится полуразвалившийся, заросший плющом Старый Руссик — первая обитель русских монахов. В XVIII веке им был передан вот этот монастырь у моря. Ещё с борта мы увидели целый город с крепостными стенами, башнями, куполами, колокольнями.

Когда-то Свято-Пантелеймонов был одним из самых больших монастырей на полуострове. Две тысячи монахов не только усердно молились, но и работали на огородах, в садах, кузницах, столярных и иконописных мастерских, ловили рыбу, торговали и даже плавали на парусных судах. Сегодня здесь не больше ста монахов. Многие из Украины. Забот у чернецкой братии хватает. Скучную афонскую землю-кормилицу нужно рыхлить и поливать, монастырское хозяйство требует надлежащего ухода, громоздкие многоэтажные постройки — ремонта, а храмовые богатства — бдительного ока. Кроме того, надо встречать и провожать паломников. Это давняя традиция — афонская благодать не только для черноризников...

Первым делом в архондарике (монастырской гостинице) нас угостили анисовой водкой, белыми и чёрными сухарями (на выбор), лукумом — виноградными кубиками в сахарной пудре и родниковой водой (во время постных трапез она постоянно присутствует на столе). Потом нам выделили келью — светлую комнату с высоким потолком, из окна её видны были ворота, пальмы, колонны, золотистые луковки храма. Архондаричий отец Философ — строгий монах с худощавым твердым лицом — был немногословен: «Вас Господь зачем-то сюда привёл. Может, чтобы со стороны посмотреть на себя...» И началась наша жизнь по монастырскому расписанию.

Нужное — не трудно, трудное — не нужно

Главное для монаха — молитва. Её святым духом пропитан афонский воздух. Утром колокольчик (в старину вместо него использовали специальную доску — «талант») будил всех на службу. Она совершалась в главном храме. Свечи и лампы, поклоны и песнопения, фигуры иноков в

В первый день нас попросили выщипать сорную траву на газоне, потом озадачили сортировкой старых гвоздей

СВОИМИ ГЛАЗАМИ

чёрном и лики святых — всё здесь как и тысячу лет назад.

С иконами, как правило, связаны чудесные истории. Одна из наиболее чтимых — икона Богоматери, названная Иверской. Прибыла она сюда по морю в столпе огня. Иноки верят, что когда она таким же образом уплывёт отсюда, наступит конец света. На иконе можно разглядеть следы запёкшейся крови — они появились после того, как один безумец ударил икону ножом. На другой иконе бросается в глаза тёмный лик Иисуса. Утверждают, что он потемнел в тот день, когда в Екатеринбурге была казнена царская семья.

Всё необычно в жизни монаха, всё кажется парадоксальным, странным, и в то же время очень много разумного и полезного. Это касается и службы, и работы, и отдыха. Многочисленные поклоны во время молитвы (чем больше, тем лучше), например, «дают телесное здравие, удаляя плесень изнеженности». Молиться лучше всего в уединении — безмолвие очищает душу, утончает ум и освобождает сердце, пленённое суетным миром. Само безмолвие — своеобразная молитва, проникновение внутрь себя. Однако здесь нужна мера, чтобы, как говорят монахи, «не впасть в прелесть», то есть не сойти с ума.

Бог создал нужное не трудным, а трудное не нужным. Поэтому работа должна быть простой, неспешной, не тяжёлой. Желательно, чтобы ноги и руки при этом двигались «сами», почти механически, «не имея нужды в помощи ума». Это не касается духовной жизни, которая, как воскресение без распятия, невозможна без напряжения. Спать нужно на твёрдой деревянной кровати, употреблять однообразную грубую пищу. Жирная еда «засаливает душу», а соусы и консервы «разжижают тело». Полезно грызть сухари, пить в малом количестве вино, употреблять по утрам разбавленный тёплой водой мёд.

Я обратил внимание на часы перед входом в гостиницу. Их было двое, и они показывали разное время — византийское и греческое...

Природа произвела человека на свет. Для чего? Ответ знает лишь сама природа. У неё нужно спрашивать, ей и следовать. Монахи подолгу

смотрят в морскую даль и наблюдают за изменчивыми небесами. Пьют родниковую воду и слушают щебет птиц. Ухаживают за малыми чахлыми ростками и собирают плоды. И живут по солнцу, то есть по византийскому времени. Солнце село — день закончился. Солнце встало — начался новый день и новый отсчёт времени.

Послушание

Мы бродили по монастырю — никто не обращал на нас внимания. Что привело тебя на Афон? Кем ты был в миру, чем занимался? Здесь не принято об этом спрашивать. Желаящий остаться в монастыре с согласия его старцев становится «трудником» — проходит испытание молитвой и трудом. Через год ему выдадут рясу и куфю (шапочку), через некоторое время он уже почти член общины — послушник, черноризник. Только года через три ему торжественно вручат мантию, он примет постриг, получит монашеское имя и полноценный иноческий статус.

У каждого монастыря свой устав. Ему обязаны подчиняться все. Даже гости-паломники.

— Чистка лука отменяется. Будете носить черепу, — остановил нас отец Философ после утренней трапезы и добавил, заметив наше смущение: — Подымайтесь наверх к костнице, там отец Феофан покажет всё и расскажет...

Паломников, которые попадают на Афон, монахи просят выполнить какую-нибудь работу. Это называется «послушанием». Вроде бы не приказ, но не увильнёшь, не ослушаешься. Ведь ни за ночлег (в скромных кельях, однако на белых простынях), ни за хлеб монахи денег не требуют. В первый день нас попросили выщипать сорную траву на газоне перед архондариком. Потом, дав в подмогу итальянца, озадачили сортировкой старых ржавых гвоздей. На третий день мы приводили в порядок монашеские... черепу. Я сразу увидел их, поднявшись на верхнюю площадку, где в окружении стройных кипарисов находилась братская усыпальница, именуемая «костницей». Черепу, будто для инвентаризации накануне Страшного суда, рядами были разложены на полиэтиленовой плёнке, но часть



Монастырь Ставроникита. Святой Афон

их беспорядочной кучей вперемешку с костями громоздилась возле стены. На многих можно было разобрать надписи. Пустые глазницы смотрели в блёклое афонское небо. Там — покой и благодать...

Этому афонскому обычаю не одна сотня лет. С монахом, земной путь которого прерывался, долго не прощались. Тем более не оплакивали и не созывали родных и друзей. Перекрестив и произнеся молитву, почти сразу же зарывали в землю. Правда, по православному обычаю ставили крест и зажигали свечу. Всё. Душа обрела свой вечный покой. Через три года останки-мощи выкапывали и тщательно «мыли». За этим занятием я и застал молодых монахов. Один под тугой струёй перемывал косточки почивших собратьев, другой раскладывал для просушки на солнце. Третий в зыбкой тени пыльного кипариса сидел, сторбившись, на смятой канистре и навёл кисточкой полуистёршиеся надписи: «Иеромонах Феофан ск. 1913», «Келиот Варнава ск. 1886»... Поклонники, послушники, схимники, келиоты, пустынники, столпники. На некоторых черепах я разобрал напутствия: «Господь за твой иноческий труд да упокоит тебя», «Мир праху твоему, отец и брат наш!» Как рассказал мне иеромонах Исидор, Господь по-своему ме-

тит праведников. На их святость, например, может указывать коричневый цвет черепа.

Монах опускал кисточку в пузырёк с тушью, однако не торопился подновлять надпись. Некоторое время он вертел череп в руках, задумчиво пощипывая жидкую рыжую бородёнку. Может быть, искал следы святости? А может, представлял свои косточки рядом с мощами великих святых, для которых «меч палача казался приятнее смычка скрипки». Мощи эти хранятся в отдельной комнате рядом с собором. Накануне после воскресной литургии я вместе с другими паломниками и монастырской братией с благоговением прикладывался к ним устами. Иногда эти мощи вывозят за пределы монастыря, чтобы их мог лицезреть православный люд. Такое путешествие по России совершила афонская стопа Андрея Первозванного.

Подготовленные к длительному (вечному!) хранению черепа мы на носилках, в ящиках, а то и просто в руках сносили в костницу. Здесь в тишине и прохладном полумраке отец Феофан — круглолицый парень со светлыми глазами — списывал надписи в отдельную тетрадку и раскладывал черепа по полкам. За ними в стенах — ниши, забитые костями. Невозможно определить, кому они принадлежали. Я не видел скорби на ли-



Монастырь Святого Василия. Святой Афон

цах монахов, когда они переступали порог усыпальницы, не замечал печали, когда брали череп в руки. На Афоне есть каменный барельеф X века (примерно в это время здесь зародилось монашество) с изображением павлина и надписью «Память о смерти полезна для жизни». «Слава Богу, что я живу, слава Богу, что умру», — молятся афонские монахи. Радости при жизни — лишь малая толика той благодати, которая ждёт их в потустороннем мире под райскими кущами.

Последний приют

Здесь, на Афоне, определить её легко. Вершина Святой Горы всё время перед глазами. Восхождение на неё — и испытание, и ритуал, и обретение своей жизненной высоты. Вместе с вереницей мулов, нагруженных тюками и ящиками, от пристани, куда от монастыря привёз нас всё тот же корабль со святым названием, по ступенькам мы поднялись до скита Святой Анны. (Ступеньки вверх продолжились и дальше. Утверждают, что это самая длинная в мире лестница. Я досчитал до пятисот ступеней. Потом сбился со счёта.) По пути попадались обихожённые роднички, каменные хижины, кресты. Мы отдыхали возле них и продолжали подъём уже по глинистой узкой тропе. Она то петляла между скал,

то вилась по осыпям, то ныряла в тенистые леса. Иногда нас обгоняли шустрые молодые паломники с огромными рюкзаками, чаще мы обгоняли других.

В пятистах метрах перед вершиной последний приют — часовня Панагия (греческое название Богородицы). Строение разделено на две половины: в одной — печь и колодец, в другой — ночлежка. Пол устлан циновками, матрацами, одеялами, старыми спальниками. Отдыхай, набирайся сил перед последним рывком. Мы сошли с тропы и рванули напрямик — торопились успеть до захода солнца. Перед самой вершиной во время короткого отдыха я оглянулся и с высоты Афона охватил взором и мыслью всё, что оставил внизу. Море слилось с небом. Островные земли вокруг «подмыты» солнечным светом — видны только их верхушки. Земные острова стали небесными — приютом для ангелов и спасшихся душ.

Солнце окончательно скрылось. Из нижнего мрака подул холодный ветер. Однако наверху — в небесных пределах — ещё было светло. Мой спутник настаивал, чтобы мы здесь переночевали. Однако я всё же решил спускаться вниз к Панагии. К вершинам стремятся, их покоряют, однако на поднебесных высотах не живут...

«Гнусная комната гнусной квартиры»

Воистину роман Михаила Булгакова «Мастер и Маргарита» – самый загадочный роман XX века. Сколько ни пытаются специалисты и любители-булгаковеды «пролить свет» на его смысл, ничего не получается. Даже с «нехорошей квартирой», где был бал полнолуния, всё-таки промахнулись.



Нули – они и есть нули

Дом, в котором поселился Воланд со своей компанией, значится в романе под номером 302-бис, а квартира – под номером 50. В реальной жизни в доме № 10 по Большой Садовой в квартире 50, что находилась в шестом подъезде на пятом этаже, вход со двора, в небольшой комнатке в сентябре 1921 года поселился малоизвестный писатель Булгаков.

Если принять во внимание, что Михаил Афанасьевич автор необыкновенно точный (за каждым его персонажем всегда стоит реальный человек, за каждым эпизодом – реальное событие, каждый дом – реальная Москва), то естественно предположить, что Воланда он поселил в своей собственной квартире, «которая пользовалась если не плохой, то, во всяком случае, странной репутацией». Многие исследователи творчества писателя так и сделали.

Но почему же номер дома зашифрован (кстати, была предложена остроумная формула превращения № 302-бис в № 10: $(3+0+2) \times 2 = 10$, а «бис» связали с гоголевским «бисом»), а номер квартиры – нет? Кто жил здесь раньше? Ответ дан в 7-й главе романа: «Ещё два года назад владелицей её была вдова ювелира де Фужере, Анна Францевна де Фужере, пятидесятилетняя почтенная и очень деловая дама...»

Увы! Не подходит вдове богатого ювелира не-престижная квартира № 50 на последнем этаже, да ещё вход со двора! Недаром все, кто посещал её уже в наше время, разочаровывались: «Ну и где же здесь был бал?!»

Есть ещё и такое мнение. «Нехорошая квартира» находилась на Большой Садовой, но все её детали – с Пречистенки, из дома № 13. Там занимал две квартиры родственник знаменитого ювелира Фаберже, покинувший Россию после Октября. Булгаков бывал в этом доме, видел квартиру и, конечно, слышал о тайниках Фаберже...

А вот историк и литературовед Александр Зинухов (к сожалению, рано ушедший из жизни) предложил иную версию. Он был уверен, что Михаил Афанасьевич зашифровал и номер дома на Садовой, и номер квартиры. При-

чина – текущий политический момент: «не-хорошей» квартира была с точки зрения большевистских властей. Зинухов считал, что нули в номерах дома и квартиры ничего не значат, они – просто нули. И номер квартиры ставил в один ряд с номером дома: $3+2+5=10$. Сумма всех цифр – номер дома. Делим его на два – 5, номер квартиры.

Квартира № 5 в доме на Б. Садовой – это первый подъезд, второй этаж (или бельэтаж), что объясняет добавку «бис» без всякой гоголевской мистики. Вот эта квартира для вдовы богатого ювелира очень подходила.

Сам на себя восстал

«Я не мог отделаться от мысли, что адрес этот мне почему-то знаком, – рассказывал Александр Николаевич. – Разобрал старые записи и нашёл нужное среди выписок по делу о покушении на председателя Совнаркома Владимира Ильича Ленина.

Из допроса обвиняемой Фанни Ефимовны Каплан (Ройдман):

Вопрос: Где остановились в Москве?

Ответ: В Москве с апреля 1918 года. Остановилась у политкаторжанки Пигит на Большой Садовой, 10, квартира 5.

В протоколах личность Пигит не уточняется, вероятно, следствию она хорошо известна. Анна (иногда её называли Дина) Савельевна (Садуковна) Пигит была племянницей Ильи Давыдовича Пигита, миллионера, владельца табачной фабрики «Дукат» и дома № 10 по Большой Садовой. До революции он жил в квартире № 5 и, будучи человеком прогрессивным и мудрым, поддерживал революционеров в надежде, что когда-то это ему зачтётся. Однако после Октября его из собственного дома выселили. Квартира № 5 опустела. Но ненадолго. Вернулась с каторги племянница Анна (отбывала наказание в Акатуе вместе с известной Марией Спиридоновой)».

Революционная биография Анны Пигит начала свой отсчёт с 1905 года, когда она вместе с братом Давыдом приняла активное участие в московских событиях. Они были связующим звеном

ВЕРСИИ И ГИПОТЕЗЫ

между эсеровской организацией и студенческими кружками. Поэт Андрей Белый вспоминал: «...вижу товарища Пигита входящим в наши квартиры; он, нас взяв за рукав... дудел о браунингах, транспортируемых из Финляндии, и предлагал: «У меня есть для вас...»

Племянники снабжали молодёжь оружием, а дядюшка в своём особняке дискутировал о необходимости революции. Андрей Белый всё удивлялся: «Сам на себя он, что ли, восстал?!» Получалось, что так. Время требовало потрясать и ниспровергать — потрясали и ниспровергали. А потом... Потом эти вечные революционеры, ещё полные сил, вернулись с каторги — а места все заняты! Им досталось только Всеобщее общество политкаторжан и ссыльно-поселенцев».

«Гнилая» интеллигенция

Жестокая обида, неудовлетворённость... Вот тогда двери квартиры № 5 широко открылись перед представителями религиозно-философского общества «Голубая звезда».

Задолго до революции в Петербурге, Киеве и Москве были созданы религиозно-философские общества. В Москве главными деятелями, по свидетельству известного философа-богоискателя Николая Бердяева, были Сергей Булгаков и Евгений Трубецкой. Сам Бердяев «активно вошёл в это общество». Многие споры, пишет он, разыгрывались в философском кружке Маргариты Морозовой.

Факты свидетельствуют, что в начале XX века в среде интеллигенции проявилась тяга к мистическим ритуалам. «В каком-то салоне, — вспоминал Андрей Белый, — кололи булавкой кого-то и кровь выжимали в вино, называя идиотизм «сопричастием».

Белый не называет салон, однако ниточку даёт — ритуальное действо назвал «сопричастием» поэт Вячеслав Иванов, «глашатай мистического анархизма», специалист по религии Диониса. Он был вдохновителем вечера, устроенного с 1 на 2 мая 1905 года в Петербурге на квартире поэта Н. Минского (Ви-

ленкина). Собрался кружок мистически настроенных интеллигентов, пожелавших выйти из обыденности, достигнув экстатического подъёма — состояния, именуемого одержимостью. Для чего «водили хоровод» и совершали жертвоприношения с питьём человеческой крови. «В этой затее, — пишет Бердяев, — участвовали выдающиеся писатели — В. Розанов, В. Иванов, Н. Минский, Ф. Сологуб и другие. Вспоминаю об этой истории с неприятным чувством. Пошли разные слухи и проникли в печать... Годы спустя писали даже, что служили чёрную мессу. Но... всё было очень литературно, театрально...»

«Чёрные мессы» наркомов

Напомню, что 1 мая 1905 года христиане праздновали Пасху, а сатанисты — шабаш. В 1920 году при реконструкции одного из домов на Арбате обнаружили на стене изображение дьявола. Предположили, что там был алтарь, на который сатанисты возлагали обнажённую женщину. В романе Булгакова такой женщиной, Майской Королевой, была Маргарита Николаевна. И причащается она не вином, как принято у христиан, а человеческой кровью.

Булгаков не придумал Воланда, считал Зинухов. Михаил Афанасьевич видел его воочию на заседаниях кружка в квартире № 5. Он описывает массивный золотой портсигар Воланда — с масонским треугольником на крышке. Для чего?

Запись в черновиках Булгакова от 21 сентября 1933 года: «Встреча поэта с Воландом. Маргарита и Фауст. Чёрная месса. — Ты не поднимешься до высот. Не будешь слушать мессы. Не будешь слушать романтические...» Фраза оборвана. Частично смысл её и, главное, тональность напоминают текст неопита (новообращённого) при приёме в масонскую ложу.

Перед последним полётом Левий Матвей доводит до Воланда решение Всевышнего в отношении Мастера: «Он не заслужил Света, он заслужил Покой». Это излюбленная терминология масонов. «Покой» тождествен «усыплению»,

В 1922 году приняли резолюцию о несовместимости одновременного членства в партии и в масонском ордене

ВЕРСИИ И ГИПОТЕЗЫ

когда масона по тем или иным причинам выводят из игры. И здесь уже дышит реальность, требующая разъяснения.

1921 год. Республика Советов объявила о новой экономической политике. Оживилась торговля, улучшилось снабжение продуктами питания (в Москве, не в Поволжье, где умирали от голода!) и, повторюсь, возродилась тяга к мистицизму. Прежде всего в интеллигентской среде, понадевавшейся на перерождение большевизма. Наиболее притягательными были масонские логи — бледное подобие дореволюционных лож, в состав которых входили крупные политические деятели, учёные, писатели, журналисты. В первое время после октябрьского переворота в работе лож принимали участие нарком земледелия Семён Пафнutyевич Середа и даже нарком финансов и идеолог партии большевиков Иван Иванович Скворцов-Степанов (есть данные, что летом 1916 года на его квартире состоялся последний Конвент масонов в России).

Возрождение масонства происходило на базе «уснувшей» петроградской логи рыцарей-филаретов (любящих добродетель) и московской и киевской лож мартинистов. Связи уходили за границу. Это не могло не обеспокоить ГПУ и партию. В 1922 году на IV конгрессе Коминтерна была принята резолюция о несовместимости одновременного членства в партии и в масонском ордене. Товарищ Троцкий потребовал «выжечь эту язву калёным железом». Начались репрессии. Лидер мартинистов Б. Кириченко-Астромов, предлагавший создать из Коминтерна масонскую ложу, отправился на три года в концлагерь. Московское общество «Голубая звезда» было разгромлено. Высланы из страны известные философы...

Визит агента Штайгера

Однако это не остудило мистического пыла Анны Пигит — мессы в квартире № 5 продолжались. А за квартирой уже пристально следили. Свидетельство тому — визит бывшего барона

Майгеля, агента ГПУ Бориса Сергеевича Штайгера. Когда это было? Давайте считать.

«Командировка» Воланда в Москву длилась 4 дня (день приезда — среда — и день отъезда — воскресенье — считаем одним днём). Главные события разворачивались во вторую половину Страстной недели, кульминация — в ночь с субботы на воскресенье. Директор варьете в алко-гольном бреду подсказывает ещё одну отправную точку: «...как помнится, 24 апреля вечером тут же, в столовой, когда Стёпа ужинал с Михаилом Александровичем...» Ужинали дома, скорее всего, в воскресенье. Через два дня в Москве появился Воланд, а Берлиоз погиб под колёсами трамвая в среду на Страстной. Значит, между 24 апреля и балом 7 дней. В том году, когда появилась Воланд, Пасха выпадала на 1 мая.

Ещё один указатель — шабаш ведьм. В Средние века полагали, что раз в году, в Вальпургиеву ночь — в ночь на 1 мая, — нечистая сила собирается на Лысой горе (в Европе на горе Брокенберг). В романе балу предшествует шабаш. Достаточно посмотреть пасхальный календарь, чтобы убедиться, что Пасха на 1 мая выпадала на 1932 год. События в романе происходят в 1932 году. Теперь легко установить год исчезновения хозяйки квартиры Анны Францевны де Фужере (или Анны Пигит). У Булгакова: «Ещё два года назад...» Анна Францевна владела квартирой. Значит, исчезла в 1930-м, и исчезновение тождественно аресту: появление вежливого милиционера с просьбой зайти на минуточку в отделение — прямое указание на этот факт.

Действительно, начиная с 1931 года имена брата и сестры Пигитов больше нигде не упоминаются. Не помогли ни заслуги, ни связи. А связи были сильные — тянулись к старой ленинской гвардии. В 1905 году в доме Пигит жила Анна Семёновна Тинкер. В её квартире был вход в катакомбы, где проходили собрания большевиков. Позже, выйдя замуж за Владимира Дмитриевича Бонч-Бруевича, Анна Семёновна превратилась в «кремлёвскую даму». Но в 1930-м она уже помочь не могла...

Подготовила публикацию Лариса Ванина



Сергей Дёмкин

Инопланетные «Наутилусы»

В начале августа СМИ преподнесли сенсацию: на дне Балтики лежит НЛО.

Находку совершенно случайно обнаружила в Ботническом заливе между Финляндией и Швецией шведская команда охотников за морскими сокровищами «Оушен Эксплорер», которая уже много лет занимается поиском затонувших судов. С помощью сонара на 92-метровой глубине они нашли странный диск диаметром чуть более 18 метров. Его идеально округлая форма говорит о том, что он не мог быть сотворён природой. Дно вокруг диска изрыто глубокими бороздами, словно НЛО перемещался в разные стороны, пытаясь взлететь.

Изображения, полученные с помощью сонара и выведенные на компьютер, были опубликованы на сайте руководителя «Оушен Эксплорер» Питера Линдберга. Сам он рассказал, что за 18 лет профессиональной карьеры исследователя повидал немало странного и малообъяснимого, но такое видит впервые. В настоящее время Линдберг ищет спонсоров, которые помогут исследовать загадочный диск, похожий на инопланетный космический корабль.

Водные космодромы

Покорение космоса, начавшееся в 50-е годы XX века, неразрывно связано с космодромами, имеющими сложное техническое оборудование для сборки и запуска многоступенчатых аппаратов с жидкостными ракетными двигателями. А вот инопланетные космические корабли, перемещение которых строится на других энергетических принципах, прекрасно обходятся без специально оборудованных площадок, довольствуясь океанами, морями и даже большими озёрами.

В своё время бывший главнокомандующий ВМФ адмирал флота Владимир Чернавин рассказал, что в советском Военно-морском флоте накопилось огромное количество случаев наблюдения неопознанных летающих объектов, погружающихся в глубины и всплывающих из-под воды. После их анализа оказалось, что 50 процентов встреч с НЛО связаны с океаном, а 15 — с озёрами. Так что НЛО явно тяготеют к водной стихии. Причём первое место занимает Атлантика — 44 процента случаев наблюдения, на Тихий

океан приходится 16 процентов, 10 — на Средиземное море; на всё остальное — 30 процентов.

Приводнение НЛО обычно происходит стремительно, без предварительного зависания над местом погружения, словно они заранее знают, что не встретят никаких преград. Как говорил известный уфолог, капитан первого ранга Владимир Ажажа: «Сейчас этот объект летает, а через минуту он ныряет!» Иногда это происходит не столь быстро. Тогда случайным наблюдателям, оказавшимся близ места приводнения НЛО, доводилось неоднократно видеть, как они уходят в глубины. Вот три характерных примера.

Первое сообщение, подкреплённое фотографией, поступило от весьма авторитетных людей — научных сотрудников московского Института физики Земли имени О. Ю. Шмидта при Академии наук. В то время они проводили экспериментальные работы в районе Каспийского моря. Их внимание привлёк неопознанный летающий объект дискообразной формы, который совершил несколько виражей над морем, затем спустился ниже и медленно, методом падающего листа (то есть покачиваясь из стороны в сторону) плавно ушёл под воду. И ещё одна деталь: в точках изменения траектории объект ярко вспыхивал.

В начале 2000-х НЛО спикировал в Чёрное море. Дело было глубокой ночью, но поблизости на пляже находились сотрудники МАИ — специалисты по авиационной и космической технике. Им показались странными манёвры, совершаемые летающим объектом сигарообразной формы, ярко светившимся в темноте. Сначала он на большой скорости пролетел по небу, потом резко остановился, развернулся и вертикально опустился в море, продолжая какое-то время светиться под водой. Ясно, что никакой метеорит, которые якобы принимают за НЛО, так вести себя не может.

А в третьем случае метеоритная ошибка вообще исключается. Моряки Тихоокеанского флота рассказывали на семинаре секции подводных исследований океанографической комиссии

АН о том, как в отдалённых акваториях Тихого океана они наблюдали «развешанные» в небе цилиндры, из которых вылетали более мелкие НЛО, погружались в воду, а затем опять возвращались на основной цилиндр и он куда-то улетал. По нашим земным понятиям, этот цилиндр можно отождествить с базой инопланетных кораблей.

Не менее поразительны рассказы очевидцев вылета НЛО из-под воды. Свидетелем одного из таких случаев в 1972 году был известный арктический исследователь доктор Рубенс Дж. Виллела, а также рулевой и вахтенный офицер ледокола, принимавшего участие в военно-морских манёврах под кодовым названием «Дип Фриз» в Северной Атлантике.

Доктор Виллела находился на палубе, когда на его глазах произошёл подводный старт НЛО. «Внезапно, пробив почти трёхметровую толщу льда, из глубин вынырнуло шаровидное серебристое тело и на огромной скорости исчезло в небе. Объект имел в диаметре не менее 12 ярдов, — пишет Виллела. — Огромные глыбы льда, поднятые в воздух на несколько десятков метров, с пушечным грохотом обрушились обратно на торосы, а студёная вода в образовавшейся громадной проруби была покрыта клубами пара, очевидно, от раскалённой обшивки этого шара».

Свидетелями другого подводного старта НЛО были французский инженер по маякам и 16 рабочих. Все они единодушно показали, что видели, как 15 ноября 1975 года в 16 часов неподалёку от Марселя из воды вылетел серебристый диск диаметром примерно 10 метров. Инженер зарисовал этот объект. Диск сделал несколько витков, поднялся на высоту примерно 120 метров, остановился на этой высоте секунд на 90, а затем рванул с места и на огромной скорости исчез в небе.

На Кольском полуострове неопознанный летающий объект сигарообразной формы был сфотографирован сразу после того, как он вылетел из глубины моря. Комиссия по изучению НЛО во главе с Владимиром Ажажей собрала сведения, что лишь за 1980—1981 годы жители окрест-

Объект маневрировал на глубине 5 км в вертикальной и горизонтальной плоскостях так, как не может ни один подводный аппарат

ВЕРСИИ И ГИПОТЕЗЫ

ных районов стали свидетелями вылетов из этого района моря по крайней мере 36 НЛО. В 1990 году вылет трёх НЛО из-под воды в Беринговом проливе наблюдал академик Римилий Авраменко со своими учёными коллегами.

А одна из подлодок Тихоокеанского флота, находясь на боевом патрулировании, средствами гидролокации обнаружила рядом с собой шесть неизвестных объектов, не поддающихся классификации. Маневрированием оторваться от незванного сопровождения ей не удалось. Тогда командир подлодки вынужден был дать команду на всплытие, грубо нарушив правила несения боевого патрулирования. При всплытии лодки все шесть НЛО сразу же вылетели из воды и скрылись.

Непотопляемые ультрабыстроходные

Знаменитый писатель-фантаст Жюль Верн описал в своих романах придуманную им подводную лодку «Наутилус», поражающую воображение своими невероятными, частично даже для настоящего времени, техническими характеристиками. Сегодня такие же фантастические возможности демонстрируют под водой НЛО.

Впервые их вполне оценили в 1963 году у берегов Пуэрто-Рико. Военно-морские силы США проводили учения, целью которых было обнаружение прорывающейся подводной лодки «противника». В учениях принимали участие авианосец «Уосп», пять эскортных кораблей, подводные лодки и самолёты. Все подлодки маневрировали в режиме бесшумного хода. Вдруг гидроакустик эскортного корабля передал на мостик, что одна из подводных лодок нарушила строй и, очевидно, стала преследовать какую-то неизвестную цель. Конечно, акустик не знал, что это за цель, и в первый момент решил, что это обычная для учений «ловушка».

Однако донесение поставило офицеров в тупик. Дело в том, что неопознанный объект, согласно показаниям приборов, шёл под водой со скоростью 150 узлов! То есть 280 км/час! Такое быть не может, ибо современная подводная лодка в погружённом состоянии не может развить

скорость выше 45 узлов. Вахтенный офицер немедленно доложил об этом командиру корабля, а тот, в свою очередь, срочно связался со штабом учений на авианосце «Уосп».

Каково же было его удивление, когда он узнал, что другие участники манёвров, буквально перебивая друг друга, докладывают на авианосец то же самое! Причём ещё раньше в 13 вахтенных журналах подводных лодок и боржурналах самолётов появились записи о том, что их гидроакустики засекли «ультрабыстроходный подводный корабль».

Но и это ещё не всё. Неопознанный подводный объект маневрировал на глубине 5(!) километров. Однако в то время не было подводных лодок, способных погружаться на глубину более полутора километров. Но сонары упорно показывали, что некий объект не просто находится на запредельной глубине. Судя по отчётам гидроакустиков, он погружался до глубины 20 000 футов за считанные минуты. Другими словами, маневрировал в вертикальной и горизонтальной плоскостях так, как этого не может делать ни один современный подводный аппарат, созданный человеком. Даже специально построенный батискаф «Триест», на котором известный океанограф Жак Пикар в 1960 году совершил рекордное погружение в Марианскую впадину на глубину около 35 800 футов, чтобы не быть разрушенным, затратил на это 4,5 часа!

Соответствующие донесения были немедленно направлены командующему Атлантическим флотом ВМС США. Офицеры, технические специалисты и другие участники учений, находившиеся на борту кораблей, утверждали, что они самолично видели на экранах сигналы сонаров и, судя по их характеру, неопознанный объект имел один-единственный винт или какое-то схожее по характеристике устройство и продолжал идти с невероятной скоростью 150 узлов!

Продолжалась эта игра в кошки-мышки четыре дня. Тем временем объект маневрировал в границах обширного района, и четыре дня корабли и самолёты ВМС США принимали его сигналы, следя за ним. В конце концов американцам ста-

НЛО наблюдают и во внутренних водоёмах. В Америке они облюбовали Великие озёра, в СССР их «купания» засекли на Памире

ВЕРСИИ И ГИПОТЕЗЫ

ло ясно, что они имеют дело не с чьей-то субмариной, а с подводным НЛО. Он прошёл под кораблями эскорта и снова устремился в глубину, за несколько минут опустившись на два километра. По законам гидродинамики такой резкий перепад давления неизбежно вызвал бы разрушение даже самого прочного корпуса подлодки. Но фантастический объект не подчинился этим законам.

Это заставило командира 9-го авианесущего соединения прервать противолодочные учения. По плану против условной подводной лодки предусматривалось применение самонаводящихся торпед и глубинных бомб. Но поскольку невозможно было предвидеть, как отреагирует на это подводный НЛО, от торпед и бомб решили отказаться. Таким образом, учения оказались сорванными. От всего этого чрезвычайного происшествия остались лишь рапорты и донесения командующему Атлантическим флотом ВМС США в Норфолке да записи в вахтенных журналах.

Впрочем, ранее произошёл аналогичный случай, который был засекречен из-за его неправдоподобности. В январе 1960 года сторожевые корабли аргентинского ВМФ обнаружили с помощьюсонара две, как позднее было написано в отчёте об этом ЧП, подводные лодки неизвестной принадлежности. Одна из них лежала на грунте, а вторая совершала вокруг неё какие-то сложные манёвры. К району обнаружения неизвестных подлодок срочно подошла группа противолодочных кораблей, и после того как обычными средствами предупреждения всплытия добиться не удалось, применили глубинные бомбы. Их взорвали так много, что у тех, кто находился под водой, не оставалось никаких шансов уцелеть.

Однако, к величайшему изумлению аргентинских моряков, обе субмарины подвсплыли к поверхности и на незначительной глубине стали быстро уходить из этого района. Аргентинцы бросились в погоню, но разница в скорости была слишком велика. Сторожевики открыли по субмаринам огонь из орудий. Тогда те вновь погрузились на значительную глубину, причём с неве-

роятной быстротой — всего за две-три секунды. После этого на экранах сонаров стали происходить настоящие чудеса: сначала на них появились две подводные лодки, затем четыре и, наконец, целых шесть! Эта подводная флотилия, развив огромную скорость, в считанные минуты исчезла в глубинах Атлантики.

Издredка между ВМФ и НЛО происходили довольно опасные инциденты. Так, 7 октября 1977 года радисты плавучей базы Северного флота в течение 18 минут не могли вызвать на помощь авиацию, когда базу блокировали девять НЛО, которые, по свидетельству очевидцев, «словно черти из табакерки, выскочили из моря». Как только они закончили свой хоровод над кораблями, связь восстановилась.

А в конце декабря 1989 года над бухтой Тихой вблизи Владивостока под огонь корабельной артиллерии попал треугольный НЛО, появившийся из морских глубин. К счастью, он не обратил внимания на «грубость» и быстро исчез в зените.

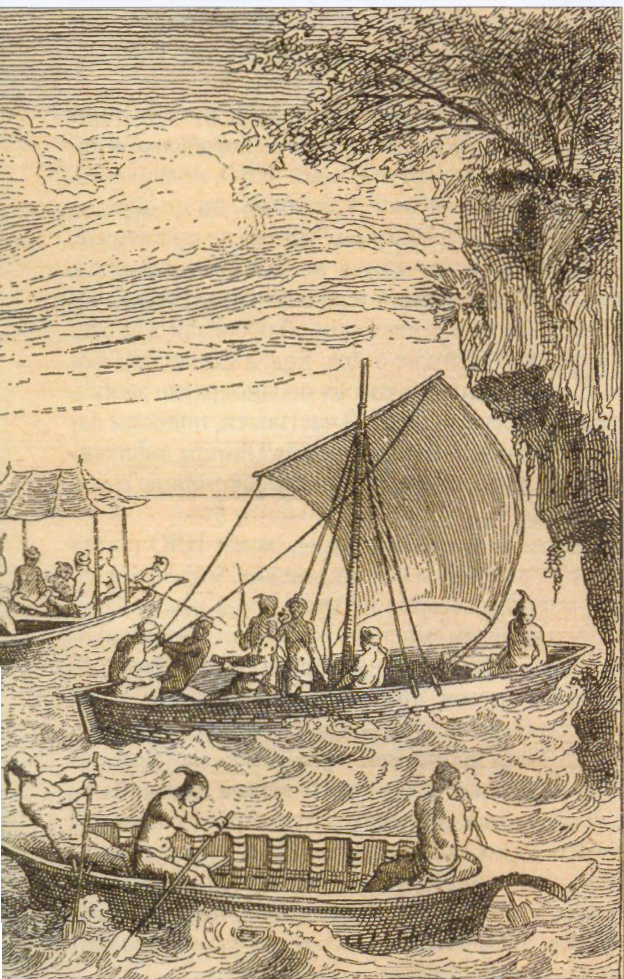
Но НЛО встречаются не только в океанах и морях. Их наблюдают и во внутренних водоёмах. Например, в Америке они облюбовали для своих визитов Великие озёра. Ещё в Советском Союзе их «купания» в озёрах неоднократно засекались средствами ПВО. В частности, приборы базы слежения за спутниками на Памире зафиксировали погружения НЛО в высокогорное озеро Сарез.

Однозначное объяснение, зачем НЛО погружаются в глубины вод, океанских, морских и даже озёрных, сегодня не может дать никто. Поэтому приведём мнение известного российского учёного Вадима Черноброва, автора более 30 научных трудов: «Водная стихия для них — самое удобное место, чтобы спрятаться. Поверхность суши достаточно густо заселена. Приземлились НЛО даже в самой безлюдной пустыне или глухой сибирской тайге, его всё равно легко заметить из космоса. Надо либо рыть убежище глубоко под землёй, маскировать входы и выходы и т. д., что не так-то просто, либо нырнуть в воду. При этом водоёмы есть везде, укрыться в них можно в любой точке земного шара».

Игорь Боечин

Туда-сюда через Атлантику

Америку открывали не раз. А Европу?



Вночь на 12 октября 1492 года матрос Родриго де Триана, дежуривший на мачте каравеллы «Пинта», громко прокричал: «Земля, вижу землю!» Не рискуя ночью приближаться к незнакомому берегу, три судна колумбовой флотилии легли в дрейф, и лишь утром моряки увидели долгожданную сушу. Так была открыта Америка, хотя на самом деле моряки наткнулись на Сан-Сальвадор, один из Багамских островов восточнее Кубы. Потом мореплаватели добрались и до неё, и до Гаити. После возвращения Колумб доложил правителям Испании, что ему удалось отыскать путь в западную Индию. Привезённых в качестве доказательства островитян он называл индейцами.

На этом история географических ошибок не кончилась. Итальянец Америго Веспуччи переименовал заокеанский континент в Новый Свет, но картограф из Лотарингии Мартин Вальдземюллер в 1507 году назвал его в честь вышеупомянутого итальянца Америкой, впервые в истории нанеся на карту. А страна Колумбия появилась на северо-востоке Южной Америки в 1819 году на месте бывшей испанской колонии Новая Гранада, где официальный первооткрыватель никогда не бывал.

Дальше — больше. В начале XVIII века датский историк Тормод Торфеус, изучив скандинавские саги «Рассказ о гренландцах» и «Сагу об Эрике Рыжем», пришёл к выводу, что их авторы описали реальные события. В частности, то, что уже в 1000 году сын Эрика Лейф Счастливый прошёл на судне до норманнских колоний в Гренландии,

а оттуда до Северной Америки. За ним по прото-
рённому пути последовали соотечественники, и
в 1074 году немецкий хронист Адам Бременский
писал о «стране, найденной многими в этом оке-
ане». Позже в Северной Америке обнаружили
остатки поселений викингов, просуществовав-
шие не менее четырёх столетий.

В 1893 году норвежцы построили копию скан-
динавского парусно-гребного судна длиной 23,3
метра, на котором за 40 дней пересекли Атланти-
ку. Напомним, что длина судоходной линии Ли-
верпуль — Нью-Йорк составляет 5600 километров.

Однако в XIX веке на американском конти-
ненте нашли следы и других мореходов! Как пи-
сал историк Валерий Гуляев, «тонкие ниточки до-
колумбовских связей, протянувшихся через не-
обозримую даль океанов, установлены в ряде об-
ластей Нового Света: колонии викингов на вос-
точном побережье Северной Америки, находки
древнеримских вещей в Мексике, китайские и
японские изделия на северо-западном побережье
Канады и США, наконец, контакты полинезий-
цев с некоторыми народами Южной Америки».

Выходит, Америку в течение нескольких веков
намеренно либо по стечению всевозможных об-
стоятельств «открывали» не раз. «Я не отрицаю,
что случайные посетители из Старого Света дей-
ствительно появлялись на американском конти-
ненте раньше 1492 года, — отмечал исследователь
Джон Фiske. — Напротив, я склонен думать, что
таких случайных посещений было больше, чем
мы предполагаем».

Но тогда возникает закономерный вопрос: а
были ли подобные плаванья через Атлантику в об-
ратном направлении — с запада на восток? Ины-
ми словами, кто с той стороны открывал Европу?

Понятно, для таких предприятий нужно было
располагать достаточными силами и средствами.
Что касается сил, то обитатели приморских райо-
нов Америки, как и всего мира, издревле занима-
лись рыболовством и перевозками по воде людей
и товаров — тем, что именуют малым каботажем.

Заявившись в Америку, испанцы, а потом и
португальцы повидали морские и речные су-
да местного производства. Это были плоты дли-



Америго Веспуччи

ной 10—20 метров из нескольких стволов лёгко-
го и прочного дерева бальзы. Центральный был
длиннее, а остальные впереди поочерёдно ска-
шивались к бортам, как носовая часть любого
судна. На стволы накладывали настил, над кото-
рым воздвигали закрытую сверху и с боков над-
стройку для пассажиров и товаров. В центре ста-
вили двуногую мачту с прямым парусом, а в без-
ветренную погоду экипажи брались за вёсла. На
курсе судно удерживали с помощью кормового,
рулевого весла и двух-трёх пар вертикально про-
пущенных между стволами килевых досок.

Для плаванья в прибрежных акваториях ин-
дейцы применяли и связанные из пучков трост-
ника лодки длиной до 20—30 метров с припод-
нятыми носом и кормой, оснащённые несколь-
кими обычными вёслами и одним рулевым. На
корпусе крепили мачту, опиравшуюся на оба
борта и носовую часть. На таких плавсредствах
перевозили до пяти тонн груза и до 60 человек.

Американцы применяли и выдолбленные из
ствола дерева гребные лодки-каное, были у них и
челны-однодревки — пироги длиной 7—8 метров
и шириной около метра.

Обычно на таких судах не рисковали удаляться
от берега, а смельчаков в непогоду ветром и вол-
нами уносило в океан, где их подхватывали те-

В 1508 году у берегов Англии с французского корабля заметили лодку, а в ней семь крайне истощённых краснокожих людей

чения. Однако тёплый Гольфстрим зарождается в западной части Атлантики, между полуостровом Флорида и Бермудскими островами, устремляется на север, к Исландии, и дальше в Баренцево море, а часть воды направляется на юг и достигает берегов Норвегии, Дании, Германии, Франции, Англии, Испании, меняет курс на Азорские и Канарские острова и возвращается к Центральной Америке. Не могли ли попавшие во власть Гольфстрима американцы совершить, пусть не по своей воле, трансатлантическое плавание?

6 июня 1896 года Г. Марбо и Ф. Самуэлсон, два американца норвежского происхождения, отправились из Нью-Йорка в такое путешествие на гребной лодке длиной 3,6 метра и шириной 1,5 метра. Вместе или сменяясь они 12 часов гребли, 5 часов отдавали сну, остальное время ловили рыбу и чинили судёнышко. 2 августа смельчаки добрались до Англии, преодолев около 2800 миль.

В 1966 году британцы Д. Риджуэй и Ч. Блис пересекли Атлантику на лодке «Английская роза-3», пройдя 3000 миль за 92 дня.

Конечно, оба экипажа старательно готовились к плаваниям, запаслись одеждой, продовольствием, инструментами. Ничего подобного у индейцев, оказавшихся во власти стихии, не было — им-то оставалось уповать лишь на чудо.

В 1508 году в Атлантике, у берегов Англии, с французского корабля заметили дрейфовавшую лодку. В ней находились семеро крайне истощённых краснокожих людей, говоривших на непонятном языке. Спасённых напоили, накормили, подлечили, но шестерым это не помогло. Седьмого привезли во Францию и представили королю Людовику XII.

Средневековый хронист Гальвано отметил, что в 1162 году на северо-западное побережье европейского континента вынесло лодку необычной конструкции, в которой находились люди странной наружности. Об их участии хронист умолчал.

По замечанию самого раннего древнеримского географа Помпония Мелы, жившего в I веке н. э., историк Корнелий Непот слышал от проконсула Галии Квинта Метелла Целера, что

вождь местного племени ботов подарил ему двух человек, приплывших в лодке к побережью современной Германии. Они показались необычными даже обитателям многонациональной Римской империи — у них была красноватая кожа, удлинённые тонкие носы с горбинкой и волосы, собранные в свисавший на спину «конский хвост». Именно такими увидели индейцев спустя столетия спутники Колумба!

Забавно, но Мела предположил, что найдёныши родом из... Индии и проникли из одноимённого океана в сообщавшееся с ним, как тогда полагали, Каспийское море, а оттуда по системе рек — в Северное море.

Что же, заблуждения моряков и учёных свойственно повторяться. Жаль только, что имена подлинных первооткрывателей Старого Света так и остались неизвестными.



Отличные прогулки на теплоходе «РУБИН»!

Экскурсионные рейсы по центру Москвы.
Идеально подходит для прогулочных с высадкой
на берег и круизных рейсов продолжительностью
до 21 дня. Рыболовные рейсы до 7 дней
с опытным проводником,
знающим места лова на Оке и Волге.

Пассажировместимость 7 чел.
Салон с 3-мя спальными местами.
Кухня: вода (горячая/холодная),
газ/плита.

Запись по телефону:
8-962-915-98-68

На правах рекламы

Победа над стрессом!

**Знаменитый эликсир «Спасатель» -
Rescue Remedy**

2-3 капли мгновенно снимут нервное напряжение
и помогут выйти победителем из любой ситуации!

Российский Центр цветочной терапии Баха
Слушайте свои чувства и создавайте из нескольких эликсиров различные сочетания

Приобрести эликсиры доктора Баха вы можете в самом
Центре по адресу: г. Москва, ул. Большая Садовая, 10 (Булгаковский дворик).

Более 100 точек продаж в Москве и российских регионах,
полный список смотрите на нашем сайте www.bfr.ru

Эликсиры Баха также можно заказать в интернет-аптеке (с доставкой)

Позвоните и мы поможем вам!

Справки по телефонам (495) 504-90-44,

(495) 699-14-48, (495) 741-63-37



На правах рекламы

Ирина Винокурова

Пурпурная ярмарка тщеславия

Начиная с самых древних времён правители
предпочитали одежды цвета запёкшейся крови



На протяжении истории изменялось всё, в том числе предпочтения в выборе цвета. Если бы на воображаемой историко-географической карте можно было отметить зоны увлечения цветом, древний мир, страны античности и Средневековья запылали бы роскошным цветом пурпура.

Ещё в Древнем Египте знать наряжалась в пурпурные одежды. Не выходили они из моды в Шумере и Месопотамии. В Ассирии и Вавилоне знаком царского достоинства был пурпурный плащ — канос, украшенный вышивкой, бахромой и золотыми пластинами. Пурпур всегда ассоциировался с властью, богатством и силой.

В Ветхом Завете не раз упоминаются пурпурные одежды для священников и пророков, а также ткани для украшения храма. Вторым излюбленным цветом древних евреев был голубой, который также получали из пурпурных моллюсков.

Дороже жемчуга и злата

Пурпур был самой дорогой краской в Древнем мире, однако Древняя Греция, Древний Рим и Византия увлекались этим цветом несмотря ни на что. В античности боги и герои облачались в «пурпур гордый». Пурпур наряду с золотом был символом богатства. Существует предание, что когда Александр Македонский вошёл во дворец персидского царя, среди особо оберегаемых сокровищ он обнаружил десять тонн пурпурных тканей. Прележав два столетия в сокровищнице царя, они ничуть не лишились своей привлекательности: краска осталась невредимой.

Качество тканей соответствовало их цене — они были куплены за 130 талантов, а один талант равнялся 34 килограммам золота. Дороговизна пурпура была связана с трудоёмкостью получения красителя.

Если пересчитать стоимость пурпурного шёлка в современной валюте, получается, что фунт ткани стоил бы 28 тысяч долларов. Несмотря на то что одежды такого рода были привилегией самых высоких кругов знати, их применение периодически регламентировалось специальными указами.

Капля пурпура в римской крови

У древних римлян тоги пурпурного цвета имели право носить только императоры, цари, судьи и полководцы. Специальная торжественная одежда полководцев — паладаментум — предназначалась для посещения Капитолия после победных сражений. Она выглядела как пурпурный плащ из тяжёлой ткани, оставлявший открытой правую руку. На правом плече он закреплялся дорогой застёжкой.

Впоследствии эта одежда стала исключительно привилегией императоров, предшественницей королевских мантий в Европе. Пурпурный цвет в Древнем Риме стал символом власти. С его помощью можно было легко определить социальный статус человека.

Символом гражданского достоинства римлянина была тога, её не имели права носить рабы, чужеземцы и преступники. Несовершеннолетний свободный римлянин носил тогу с двумя широкими пурпурными полосами, такие же нашивки были у магистратов. На тоге сенатора была нашита широкая вертикальная полоса (клавус), на тунике всадника — две узкие полосы. Полководец-триумфатор облачался в пурпурную тогу, затканную золотом.

Римские матроны, которые вначале облачались исключительно в белые одежды со скромной каймой пурпурного цвета, несмотря на запреты власти, постепенно начали шить одежду из ярких тканей, в том числе пурпурных цветов.

В Средние века пурпурную одежду начали носить кардиналы католической церкви. Тогда же появилось выражение «поднялся до пурпура», то есть достиг статуса кардинала. В повальном увлечении пурпуром Византия не уступала Риму и даже превзошла его.

Входной билет на небеса

В этот цвет окрашена вся византийская культура. Между знатными византийскими женщинами издавна существовал обычай, по которому императрицы по праздникам дарили своим поданным драгоценные пурпурные наряды. Они хранились в царском дворце в особой пурпурной комнате.

ИСТОРИЯ В ЦВЕТЕ

Идеология Византии строилась на жёстком представлении о том, что правитель — земное воплощение бога. Император воспринимался как существо высшего порядка, к которому постоянно применялся эпитет «солнце». Вокруг этого центра мироздания осуществлялись торжественные ритуалы. Каждое появление императора на публике было тщательно продумано, вплоть до того, где должны располагаться встречающие и какие именно слова они должны произносить.

Сам император стоял в центре торжеств неподвижно, как статуя меж двух колонн, на специальном возвышении. Связь между ним и богом подчёркивалась не только высокими эпитетами. Даже его трон был разделён на две части. В будни кесарь восседал на правой стороне, в праздники — на левой; второе место символически принадлежало самому Христу.

Торжественность золота и пурпура придавали власти дополнительное величие. Пурпурный цвет при описании Византии звучит постоянным рефреном, как в детской страшилке про «чёрную, чёрную комнату»: «В пурпурном плаще, восседаая на пурпурных подушках, обутый в пурпурные сапоги, Василевс пурпурными чернилами подписывал государственные документы».

При императоре состоял специальный чиновник киникий — хранитель императорской чернильницы. В ней были чернила цвета пурпура, которыми властитель вписывал несколько слов в указы и собственноручно ставил подпись. Документы скреплялись печатью, иногда из чистого золота.

Император Константин VII в X веке в придворном уставе описал костюмы властелина и придворных 13 степеней. Главное место, естественно, отводилось пурпуру. Только императорская семья и высшие сановники могли позволить себе носить пурпурный шёлк. Его вырабатывали в гинекеях, государственных мастерских, где работали исключительно женщины. Секреты производства ткани тщательно хранились.

Император Константин писал: «Варварам следует говорить, что царские одежды нерукотвор-

ны и приносятся прямо с небес. Кто из императоров сделает эту одежду повседневной или подарит её, подлежит проклятию». Полное имя автора устава содержит «небесные» эпитеты, его называли Константин Багрянородный, Порфирородный.

Кстати, так называли многих василевсов Византии. Помимо эффектности, в этих эпитетах словно бы содержалось прямое подтверждение благородности их происхождения. Императрицы производили на свет своих отпрысков в специальных покоях, стены которых были задрапированы пурпурными тканями.

Поговорка «родиться в пурпуре», распространённая в Европе, до сих пор означает высокое происхождение и огромные привилегии, дарованные при рождении.

Неприглядная изнанка

Пурпурную краску получали в результате сложного процесса, которым мастерски владели финикийцы. Особо ценился тирский пурпур, хотя его первооткрывателями вероятнее всего были ханаанеи.

Древняя легенда рассказывает, как бог Мелькарт однажды гулял по берегу моря со своей собакой. Собака резвилась на берегу и раскусывала ракушки, отчего шерсть на её морде окрасилась в темно-красный цвет. Вначале Мелькарт испугался, но потом разглядел, что это просто красивая краска. Нимфа Тир пришла в восторг от удивительного цвета и тут же попросила выкрасить в него свою одежду. Мелькарт открыл тайну краски людям, чтобы сделать их счастливыми и богатыми.

Само слово «пурпур» первоначально означало не цвет, а название улиток, из секрета которых получали краску. Плиний Старший в «Естественной истории» описал технологию выработки краски. Моллюсков ловили на мясную приманку особой снастью. Затем каждую раковину вскрывали и извлекали тельца улиток, которые потом давили в каменных ступах. В полученную смесь в качестве консерванта добавляли соль.

После трёх дней выдержки смесь десять дней варили на медленном огне в металлических кот-

Античные авторы утверждали, что города, где производили пурпур, были непригодны для жизни из-за чудовищного зловония

лах. Полученная жёлтая масса при окраске и просушке давала тёмно-красный цвет. Для получения одного грамма пурпура требовалось переработать огромное количество моллюсков — около 10 тысяч. Так создавалось обрамление роскоши.

Раковины вылавливали не только с помощью сетей; сотни ныряльщиков, рискуя жизнью, день за днём снова и снова погружались на дно. Мастерские чистили и варили улиток в атмосфере чудовищного зловония. Античные авторы утверждали, что города с подобными мастерскими были непригодны для жизни.

Там, где производством краски занимались под открытым небом, людям тоже жилось несладко. Как говорили в то время, они ходили, жили и умирали среди отбросов. Деньги купцов, получавших баснословные прибыли, не имели запаха гниющих раковин, а добытчики этих сокровищ занимались своей тяжёлой и опасной работой за гроши.

На один килограмм шерсти требовалось 200 граммов краски, которую получали после выпаривания трёх килограммов исходной массы. А ведь моллюск весит всего несколько граммов и содержит ничтожно малое количество секрета. Так сколько же времени затрачивалось на весь процесс?

Размах производства краски впечатляет. Об этом свидетельствует находка в городе Сайда. Груда раковин от моллюсков, найденная в 1864 году, была высотой в восемь метров и простиралась на 120 метров в длину.

Один шаг до Страшного суда

Великий Гёте выше своего поэтического творчества ставил созданную им цветогармоническую теорию. Он считал, что цвета по-разному воздействуют на душевное состояние человека, вызывая у него различные эмоции.

Пурпур Гёте считал уникальным в силу того, что он образован смешением двух крайних цветов спектра — красного и синего. Считал, что он объединяет в себе активную и пассивную природу, одевает «достоинство старости» и «привлекательность молодости». Скрытые в

нём противоположности отражают величие и в то же время таят угрозу. Поэт говорил, что если посмотреть на мир через пурпурное стекло, он предстанет в устрашающем виде — «как в день Страшного суда».

На русских иконах пурпурные тона всегда присутствуют. Это цвет адского зарева, а также огненной преграды над головами апостолов.

Христиане в знак наивысшего почитания изображают Богородицу в платё пурпурного цвета. Это цвет власти, который подчёркивает, что Богородица — Царица Небесная. Её одежды, как правило, синего цвета, и сочетание цвета покрывала (от красного до тёмно-фиолетового) с синими одеждами символизирует соединение материнства и девства, природы земной и духовной, жертвенности и высоко-го духовного порыва.

Кожаные или деревянные переплёты Евангелия в храмах обтягивают пурпурной тканью. Это напоминание и о высокой принадлежности Богородицы, и о багрянице Христа — символе его мученичества и поругания, о цвете Римской империи и о пурпурном плаще Понтия Пилата.

Интересно, что в сознании людей пурпур земных владык часто ассоциировался с высокомерием и жестокостью власти. Не только в Древнем мире официальная, парадная сторона жизни была окрашена в пурпур. Помпезные советские праздники проходили на сценах главных театров страны с тяжёлыми пурпурными занавесами, торжественные заседания и официальные встречи проходили за столами, покрытыми плюшевыми пурпурными скатертями. Дизайнерский стиль, ориентированный на золото и пурпур, называется имперским и по-прежнему пользуется популярностью в среде людей, которые кичатся успехом и материальным достатком.

Однако замечено, что этот цвет крайне редко используется в народных костюмах. Видимо, в бытовой плоскости жизни пурпур не находит места. Пурпурная мания величия ушла в прошлое, и пришло понимание того, что этот изысканный и многозвучный цвет должен пребывать в своих главных стихиях — живописи и поэзии.

ПИСЬМА

В каждом номере мы публикуем самые интересные читательские письма. Пишите нам о том, чему не находите рационального объяснения, — о необыкновенных случайностях, загадочных совпадениях, необъяснимых явлениях, пророческих предсказаниях и видениях, которые происходили в вашей жизни.



СЛЕДУЮЩЕГО РАЗА МОЖЕТ НЕ БЫТЬ

Случилось это лет двадцать назад, но помнится до сих пор. Шла я как-то домой от своей больной мачехи. После работы была очень уставшей. Только поднялась на горку, смотрю: летит в небе шар, величиной примерно с Луну. Я подумала: «Вот если бы там вверх всё хорошо было, всё бы бросила и улетела!» А в ответ на свои мысли слышу: «Так в чём же дело?!» От неожиданности я даже испугалась и тем не менее ответила: «Не могу, у меня больная мачеха, как же я её брошу? Что люди-то скажут?!» Снова слышу: «Это всё уйдёт в прошлое». Отвечаю уже посмелее: «Нет, уж как-нибудь в следующий раз». — «Следующего раза может не быть». Задумалась над словами «может не быть» (именно так было сказано). Мы здесь, на Земле, обычно

говорим либо «не может быть», либо «может, не будет» (то есть в будущем времени). Может, там, наверху, нет прошлого, настоящего и будущего и всё едино?

Другой случай. Было солнечно, и моросил мелкий дождичек. Подходя к дому, я почему-то вспомнила про шаровую молнию и подумала, мол, зря её люди так боятся, я бы не испугалась. И в этот момент из открытого сарайчика от земли поднялся огненный шарик и поплыл по направлению ко мне. На секунду охватило любопытство, потом вспомнила, что у меня мокрые волосы, это небезопасно. Быстро войдя в дом, я поплотнее закрыла двери. Шарик отправился вокруг дома, вроде как чтобы найти возможность попасть туда, но окна были плотно затворены. Я увидела, что, отлетев от окна, шарик направился на соседний двор.

Я так бедна, что даже телевизора у меня нет. Так что почитать «ЧиП» — единственная для меня радость. Журнал беру в библиотеке. Он пользуется большим спросом, на него приходится записываться.

*Бажнова, 75 лет
с. Витим Ленского района,
Республика Саха (Якутия)*



ЧУДО МОЛИТВЫ

Лето 2010 года выдалось очень жарким, дождя не было долгое время. В храме Иверской Божией Матери в Сочи прошли многократные молебны святому

Илье с просьбой о послании дождя, необходимого всем: и людям, и растениям, и животным. Шла обычная вечерняя служба, и вдруг присутствующие услышали металлический грохот, а через некоторое время повторный. Все в храме решили, что это рабочие уронили стойки лесов, так как рядом шёл ремонт в здании храма Михаила Архангела. Из-за страшной жары служба проходила при закрытых дверях и включённых кондиционерах. Когда мы вышли из храма после службы, то были поражены: ноги заскользили на мокром плиточном покрытии, а воздух был настолько холодным, что захотелось чем-то укрыться. Небо было чистым, голубым, и только два-три облака висели над храмом. Деревья, трава были мокрыми, щедро политыми дождём. На душе тоже стало свежо и радостно. Мы полюбовались на красоту вокруг нас на территории храма, а когда вышли за территорию церкви, то удивились ещё больше: там был совершенно сухой асфальт и сухая жухлая трава. Ни капли дождя не упало за церковной оградой! И сразу стало понятно, что не зря говорится: «Просите, и дастся вам...»

Многое постепенно становится понятным, особенно если смотришь на мир не с позиции вечно недовольной и несётной плоти. Представляете, каким мог бы быть мир, если бы мы, люди, научились благодарить Творца за всё, что он нам

ПИСЬМА

даёт. Как редко мы это делаем, только постоянно чего-то требуем и высказываем недовольство. Надо постоянно следить за своими словами и эмоциями.

Мы — ваши постоянные и благодарные читатели на протяжении многих лет. Ваш, вернее наш, журнал многие годы радует нас высоким интеллектуальным и духовным уровнем, приоткрывает дверь в неизвестное, помогает с новой точки зрения взглянуть на многие события, происходящие вокруг. Спасибо за ваш такой нужный многим людям труд.

*Т. Л. Коростелкина,
В. И. Вахрушева
г. Сочи*



ТУЧКИ НЕБЕСНЫЕ

В конце мая 1941 года мы, учителя и школьники сельской школы села Новопавловка Врэдиевского района Одесской области, стали свидетелями таинственного явления. Около 14 часов дня я сидела на каком-то уроке в шестом классе. Вдруг поднялся шум, раздались громкие голоса, топот ног, и все мы — и учителя, и школьники — побежали во двор школы. Небо голубое-голубое, ни одной тучки, ярко светит солнце. И только на воображаемой дуге, по которой перемещается солнце по небосводу, заметны две дымчатые тучки. Одна восточнее солнца, другая западнее, обе на одном и том же расстоянии от дневного светила. Тучка на вос-

токе постепенно стала похожей по форме на крыло птицы, остриём своим обращённое к солнцу. На конце её вырисовывался пылающий костёр с тремя языками пламени (как на зажиме к пионерскому галстуку, который тогда скреплял его концы). Западная тучка приобрела овальную форму дымчатого цвета с различной плотностью. Тёмные части облака образовали знак свастики! Нерукотворное чудо это длилось минут 15–20, а потом растаяло. «Не к добру это», — заговорили взрослые. И верно: через три-четыре недели началась война, а в августе в наше село вошли немецкие войска.

*Татьяна Куприяновна
Гонтарева
г. Череповец Вологодской обл.*



НАПОМИНАНИЕ

После смерти отца в 1965 году моя 35-летняя мама не только страдала от потери любимого мужа, но и пребывала в растерянности от непривычных для неё семейных забот и проблем. Отец, который был старше её на 18 лет, всегда всё брал на себя. Особо сильно растерялась мама, когда обнаружила, что куда-то исчезли все документы, которые он всегда хранил в офицерском кожаном планшете. Участник Великой Отечественной войны, отец очень страдал от старых фронтовых ран и ревматизма. Однажды, уже незадолго до его смерти, его фронтовые дру-

зья, жившие на Севере, привезли ему в подарок пимы — меховые сапоги из оленьей шкуры, но поносить их отец не успел...

И вот однажды снится маме сон: она навещает мужа в больнице, и он, прощаясь, говорит ей: «Отдай мои новые пимы своему брату, он ведь мучается от ревматизма, а мне они уже не пригодятся...» Рано утром мама чуть не бегом отправилась в чулан, достала пимы и почувствовала в одном из них какую-то тяжесть. Там оказался исчезнувший планшет со всеми документами. Мы это странное событие поняли так: отлетевшая душа отца продолжала заботиться о нас. Мама умерла в 2001 году и до конца своих дней хранила верность дорогому для неё человеку.

Ваша преданная подписчица и поклонница с 1991 года

*И. У. Оборина
п. Новоильинский Нытвенско-
го района Пермского края*



ПРЕДСКАЗАНИЕ СБЫЛОСЬ

Дорогая редакция! № 11 журнала за 2009 год сделал мне бесценный, лучший предновогодний подарок — в нём опубликовано моё письмо. Хочу продолжить рассказ о своей жизни — «счастливой», как пообещал старец из моего видения.

Самое удивительное, что предсказание, сделанное в 1958 году, осуществилось! Я прожила счастливую жизнь. Когда к нам в дом пришёл мой буду-

ПИСЬМА

ший муж, к нему подошла кошка, и он стал ласково её гладить. Я подумала: «Хороший человек. Если он любит животных, то будет любить и детей». Так и оказалось. Мы воспитали хороших людей — сына и дочь. Оба получили высшее образование. А сейчас меня радуют две прекрасные внучки. Одна работает в университетской библиотеке, другая окончила университет, переводчик по специальности — лингвист. Живут в Перми. Внук — студент Уральского политеха.

Муж Анатолий Иванович после окончания десяти классов в 1941 году был призван в армию, воевал на Волховском фронте. За подвиги на войне получил высокие награды. Победу встретил в Германии. Осколок в лёгких — ранение, полученное на фронте, — носил всю жизнь, он и спровоцировал тяжёлую болезнь. Был строителем, работал начальником строительной организации. Под его руководством впервые в сельской местности были построены широкоэкранный кинотеатр, а также школа, больница, детский сад, множество жилых домов. В одном из них живёт наша семья.

Несколько раз в День Победы ездила на встречу с его фронтовыми друзьями в город Курган, где формировалась их 165-я гвардейская дивизия. Приезжали со всего Союза. Комбат Семёнов раздал всем приехавшим сохранившиеся у него фронтовые фото-

графии: бойцам было по 18 лет, ему — 27. Обменялись адресами. Мужу ко Дню Победы приходило до 100 писем.

Анатолий Иванович ушёл из жизни в 1987-м, на 64-м году. После смерти мужа его друзья стали писать мне. Но с годами писем приходит всё меньше: бывшим однополчанам сейчас по 85 лет. Уходят люди...

Считаю себя счастливой: были хорошие родители, у меня прекрасный муж, со мной делят горе и радость мои замечательные дети и внуки.

Л. М. Пинягина

г. Оса Пермского края



СОБЛАЗНЫ СВОБОДЫ

В нашей местной газете были опубликованы отрывки из сочинений старшеклассников на тему «Нужна ли человеку свобода». Мне 52 года, много чего я повидала на своём веку, много о чём задумывалась. Но мыслить так, как мыслят эти ребята, мне не по уму. Послушайте и вы, читатели моего любимого журнала, который учит нас задумываться над настоящим, прошлым и будущим.

«Свобода — это внутреннее состояние человека, к которому надо подготовиться, чтобы правильно отнестись к свободе внешней».

«Человек и при полной свободе должен относиться к себе критически. Если я думаю так, то это совсем не значит, что так же должны думать и остальные».

«Свобода — разрушительная сила, если ты не знаешь, как ею пользоваться».

«Что творится сейчас? Свобода вырвалась за все рамки допустимого, и получился беспредел. Никогда не предполагал, что свобода может обладать такой разрушительной силой».

«На каждом шагу убивают, грабят, насилуют, обманывают. Свобода, по-моему, стала слишком свободной, наши люди оказались к ней не готовы».

«Конечно, без свободы личность не может свободно развиваться. Но государство, общество должны создать какие-то ограничения, чтобы прищипить в человеке животное».

«Многие понимают свободу как анархию: что хочу, то и ворочу в своих собственных интересах».

Какие же они мудрые, наши подрастающие дети, подумала я. Ведь важно не только правильно думать, но и суметь выразить это в слове.

Н. Мочалова

г. Пермь



ОТ МУЗЫКИ РАСЦВЕТАЕТ ДУША

Вы часто пишете о влиянии музыки на настроение человека и даже на его здоровье. Хочу в этой связи процитировать небольшой отрывок из воспоминаний сына Л. Н. Толстого — Льва Львовича.

«Когда мне исполнилось 18 лет, мать пригласила одного ученика Московской консер-

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

ватории в Ясную Поляну давать мне уроки скрипки. Так как мой старший брат играл на рояле, то мы почти каждый вечер наслаждались классической музыкой. Из всех вещей, которые мы играли, на отца наибольшее впечатление произвела «Крейцера соната» Бетховена. В то время отцу было шестьдесят лет... Вспоминая теперь эти прекрасные вечера в Ясной, я понимал, что происходит в его душе. Его серые глаза были полны слёз. Он настолько чувствовал музыку Бетховена, что иногда был не в силах переносить её. Он вдруг вставал, подходил к открытому окну, и какой-то особенный звук вырывался из его рта.

Утром в свои рабочие часы он писал то, о чём думал, слушая вечером музыку. По мере того как создавалось это бессмертное произведение (речь идёт о «Крейцеровой сонате» Толстого), отец читал нам его вслух».

Меня заинтересовало, что толчком к процессу творчества было воздействие музыки. Я обыкновенный человек, но остро чувствую, как при прослушивании классической музыки в душе пробуждается что-то светлое, а настроение тут же улучшается. Состояние такое, будто бы прикоснулся к чему-то вечному, и повседневные неприятности уже не воспринимаются как непреодолимые и изнуряющие тело и душу.

*М. Крутов
г. Иркутск*

Я часто вижу сны, так сказать, со смыслом. То ли они действительно содержат какие-то указания, то ли я сам придаю им смысл. Наверное, бывает и то, и это. Однажды мне приснилось: стою я у окошка и вижу, что там как бы вставлен лист бумаги. На нём какие-то непонятные математические формулы, и тем не менее у меня возникает чувство, что они принадлежат мне. Я пытаюсь взять этот листок, но тут слышу, как мужской голос говорит мне: «Это в другой реальности». Не успев удивиться, я просыпаюсь. Этот сон подсказал мне, что вроде бы реальность, в которой я находился (окно, лист бумаги, формулы), существовала лишь в моём сознании. Я думаю, что мы одновременно живём в двух мирах: реальном и мире сознания. И от уровня нашего сознания зависит восприятие настоящего земного, материального мира.

*М. Вапишин
г. Петропавловск-
Камчатский*

Кто-то ставит перед собой в жизни цель и стремится её добиться, кто-то живёт бездумно и беззаботно, надеясь, что её величество жизнь сама всё расставит по местам. Разумнее, естественно, первый выбор. Но вот в чём загвоздка. Как только вершина желанная достигнута, человек, если он не стремится к новой цели, останавливается в сво-

ём развитии. Больше того, он уже не может удовлетвориться тем, к чему так долго стремился и чего в конце концов достиг. Ему становится скучно, неинтересно жить. Постепенно начинается обратный процесс — личность деградирует, потому что её рост прекратился. В этом скрыта величайшая тайна жизни: суть высокой цели — совершенствование души, переход на новый уровень осмысления жизни и саморазвития, накопление таким образом положительного энергипотенциала. Сам прошёл этот путь, потому и решил написать.

*Г. Пустовойт
г. Великий Новгород*

Один из рискованных путешественников, который собирается пройти через Северный полюс, на вопрос, зачем ему это надо — стремиться к трудностям, которых подавляющее большинство старается избежать, сказал: «Путешествия для меня — то же творчество, что и для композитора, писателя, художника». Мне понравился его ответ, который навёл меня на чью-то мудрую мысль: «В жизни всегда есть место подвигу». Я бы добавил: в жизни всегда есть место творчеству, недаром наши деды и прадеды в своё время пели: «Твори, выдумывай, пробуй!»

*Кирилл Огарков, 18 лет
г. Великие Луки*

Степан Скиталец

Святотатство



Художник Андрей Симанчук

— **Н**иколай Иванович! Расскажите нам что-нибудь страшное!

— Ах, барышни! И затем это вам нужно — слушать страшное?

— Да ведь испытать чувство страха очень приятно, тем более в ночь под Новый год! Вы так много видели и испытали! Неужели с вами не случилось ничего такого?

— Какого?

— Чтобы человек испытал ужас, чтобы с ним случилось что-нибудь необыкновенное! Чтобы страшно было!

— Хорошо! Мне случилось в молодости однажды испытать чувство ужаса, и притом среди гробов в склепе! Но я не знаю, достаточно ли для вас страшен будет мой рассказ...

— Рассказывайте, рассказывайте!

— Учился я в бурсе... Народ мы были грубый, отчаянный! Молодечество у нас на первом плане почиталось. Были у меня два самых близких товарища: один прозывался Графом, а другого звали Фитой. Оба были здоровенные великовозрастные бурсаки, обладали страшными басами, пили водку, любили кулачные бои, а особенно имели пристрастие к игре в карты, потому что за это всего строже наказывало начальство. У них, как и у вас, было большое стремление испытывать разные страхи и всякие сильные ощущения: один любил переходить Волгу во время ледохода (дело-то было в приволжском городе) и, конечно, без всякой в этом надобности, а другой до смерти любил пожары: в какой бы поздний час ночи ни случился пожар — он чуть ли не в одной рубашке выскакивал в окно из бурсацко-

го общежития и бежал на пожар хоть через весь город. На пожаре он орудовал, командовал, лез в самый огонь, куда лезть никто не решался, иногда спасал погибающих, но чаще падал с горящей крыши, вывихивая себе руку или ногу, и бывал очень счастлив от всего этого.

Недалеко в ощущениях ушёл от них и я. Карточная игра как самая запретная, строго наказуемая и сама по себе волнующая была у нас обычным и любимым занятием. Но чтобы надзиратель, прозванный за ехидство Иудой, не мог помешать нам, мы нашли для игры такое место, куда никто никогда не ходил. Это был склеп при монастыре, где стояли гробы нескольких богатых покойников. Там были низкие своды, вроде катакомб, сделанные из диких неотёсанных камней и представлявшие из себя как бы несколько соединённых между собой комнат, в каждой из которых стоял гроб.

Сначала нам было жутко, но потом мы привыкли к мертвецам, крепко завинченным в тяжёлых гробах, и уже не обращали на них никакого внимания. Мы притащили туда обрубок дерева, пустой ящик и камень, заменявшие нам мебель, и играли в карты то на одном гробе, то на другом. Мы делали это, не сознавая оскорбления, наносимого нами праху умерших, потому что воспринимали забытые всеми гробы как вещи обыкновенные, а склеп — как убежище для безопасной картёжной игры.

Я не знаю, поверите ли вы, если я скажу, что, в сущности, мы были религиозны, верили в Бога и загробную жизнь и даже не были свободны от суеверий. Мы были юны, легкомысленны, веселы, жаждали сильных ощущений, а жизнь наша до того была лишена впечатлений, что походила на жизнь заключённых в тюрьме.

И вот однажды отправились мы туда, по обыкновению захватив огарок свечи, полбутылки водки, закуски и карты. Ночь была совершенно тёмная и бурная, ветер гудел и рвал... Мы спокойно шли через монастырское кладбище, заросшее старыми акациями и берёзами. Деревья так и стояли от бешеных порывов ветра... Что нам была охота в такую погоду залезать в могильный



Настоящее имя автора — Петров Степан Гаврилович (1869—1941).

Писал он по преимуществу о талантливых выходцах из народа, о нарастании недовольства в деревне. Ему принадлежат повести «Огарки» (1906), «Этапы» (1908), автобиографическая трилогия «Дом Черновых» (1935) и др.

склеп — и теперь не понимаю: должно быть, в молодости очень скучно бывает жить однообразной жизнью, сидеть взаперти и не иметь развлечений, кроме зубрёжки ненавистных учебников.

Мы вошли в склеп хорошо знакомой дорогой, затворили за собой дверь и зажгли свечку. Прошли в небольшое подземелье, где стояли гроб и наша «мебель». Граф — верзила, бас, весельчак, кутила и ругатель — вынул из кармана пустую бутылку и, водрузив в горлышко свечку, устроил освещение. Фита выгрузил из карманов остальные запасы, и мы втроём усадились за гробом, как за столом.

Свечка слабо мерцала и освещала лишь наши лица и нашу трапезу; всё остальное тонуло в могильном мраке. Стояла воистину гробовая тишина.

Шум бури глухо доносился до нас, и нам было особенно приятно чувствовать себя в безопасности от всего и ощущать, как водка тёплой струёй разливалась по жилам. Выпив рюмки по три и закусив, мы принялись за игру. Сидели мы у широкого конца гроба, где предполагалась голова покойника. Граф сидел с конца, а мы с Фитой по бокам гроба. Свечка в бутылке освещала наши лица и руки с картами. Мы чувствовали себя как дома, смеялись, отпускали шуточки. Мы тем более были спокойны, что разыгрывалась буря, изредка прокатывался отдалённый гром и, кажется, шумел дождь: кто в такую погоду пойдёт в могильный склеп?

Графу в эту ночь не везло: он проигрывал игру за игрой. Сначала он относился к этому весело, но потом стал раздражаться. Впрочем, вся его речь всегда состояла из брани: ругательства пересыпали её через два слова на третье. Мы с Фитой подсмеивались над ним, и он ещё больше сердился. Наконец, он стал обвинять в своих неудачах покойника, на гробе которого происходила игра. Он возмущался:

— И зачем мы сели за этот гроб? Мне всегда не везёт на нём! Вон на том покойнике я постоянно выигрываю, а этот дурак приносит мне несчастье! Ну вот, опять у меня плохие карты! Ах ты, дрянь эдакая!

— Не бранись, Граф! — останавливали мы его. — Покойники обидчивы: вот как он встанет, да схватит тебя, да отдубасит!

Тут Граф, подвыпивший и раздражённый, стал изрыгать такие кощунства, что даже нам стало не по себе. И вот в эту самую минуту произошло нечто странное: в склепе повесело холодом, пламя свечи заколебалось, и вдруг послышался глухой и страшный человеческий стон...

Николай Иванович остановился, отпил глоток чаю, обвёл глазами слушательниц и не торопясь продолжал:

— Свеча погасла, как будто кто-то дунул на неё, и мы очутились в полнейшем мраке. Это обстоятельство на нас ужасно повлияло: мы вдруг почувствовали всю гнусность нашего поведения и словно онемели. Стоны продолжались... Это были такие зловещие могильные звуки, что они долго потом чудились мне... Вот тут-то я и ощутил настоящий ужас, мороз пробежал по спине и остановился в затылке, члены словно оледенели, кровь застыла в жилах, и я, как это бывает во сне, желая бежать, не мог сдвинуться с места. Момент этот казался длинным, как вечность; наконец, мы молча бросились бежать, и вслед нам загремел дикий, чужой, незнакомый, леденящий душу голос:

— Братцы, что же вы меня одного покидаете? Подождите! Я с вами! Я с вами! Я с вами!

Полное беспамятство овладело нами. Я не помню, как мы выскочили из склепа и как очу-

тились дома. Мы очнулись только у себя на койках, дрожа под одеялами, закутавшись с головой и стуча зубами. Утром обнаружилось, что одного из нас не было — а именно Графа. Вспомнились нам замиравшие в склепе ужасные крики: «Помогите! Спасите!» Ведь это был голос Графа, изменившийся от страха.

Ужас сковал нас.

Целый день мы ждали Графа, но он не явился. На другой день его тоже не было. Прошло несколько дней — Графа не было. Начались расспросы, розыски — всё было тщетно.

Мы с Фитой были в таком страхе, что даже друг с другом не говорили о страшном происшествии. Ни за какие блага не решились бы мы заикнуться кому-нибудь о том, что мы делали в могильном склепе.

Прошло ещё несколько дней, и распространился слух, что из монастырского склепа слышится сильный смрад. Когда зашли в этот забытый склеп, в который давно уже никто не заглядывал, там нашли почти уже разложившийся труп Графа. Он лежал скрючившись в тёмном углу склепа, как раз в противоположной стороне от выходной двери, которая, говорят, оказалась запертой изнутри. Его вздувшееся, посиневшее лицо ещё хранило выражение безграничного ужаса, руки были избиты и изодраны в кровь.

Николай Иванович замолчал и налил себе стаканчик красного вина. В комнате было темно, и только в камине тлели догорающие угли.

— Отчего же он умер?

— Вероятно, от разрыва сердца. Бедняга от страха, должно быть, не отыскал выхода из склепа.

— А кто стонал?

— Ну, это, конечно, был ветер. Знаете, в этих склепах бывают иногда от ветра такие странные звуки, что удивительно напоминают человеческий голос.

Николай Иванович, освещённый красным отблеском потухающих угольев камина, загадочно усмехнулся и начал тянуть вино, рубиновое красное, как кровь.

1911 г.

ЖУРНАЛ «ЧИП-ДЕТЯМ»



Для любознательных ребят
младшего и среднего
школьного возраста.

**Помощник
семье
в воспитании
Человека.**



Подписка во всех почтовых
отделениях по каталогам:

80823 – «Роспечать»

41222 и 41221 – «Пресса России»

8 (499) 152 88 71 www.detchip.ru



Любовь, свет и масляная краска

9 августа этого года многие художники в разных странах получили короткое электронное письмо. Мартина Хоффман сообщала о смерти своего мужа – Роберта Венозы. Художник, чьи сверкающие картины вдохновили бесчисленное количество людей, завершил свой земной путь и перешёл на следующий уровень бытия.



Роберт Веноза

всей стране, практиковал йогу и пранаяму, питался растительной пищей. Поиски смысла в этом образе жизни заносят художника и в Европу. Состоявшаяся там встреча с мэтрами визионерского искусства Эрнстом Фуксом и Мати Кларвейейм оказала большое влияние на Роберта. Пришло понимание: свобода важна не во внешней жизни, а во внутренней. В творчестве и самовыражении. Коммерческий взгляд на искусство сменяется видением художника как творца образов и картин высоких состояний сознания. Но для достижения этой свободы необходима постоянная работа над техникой рисунка, над точностью и лёгкостью кисти.

Там же, в Европе, Веноза посетил испанский город Кадакес. Роберту удалось удивительно легко познакомиться с жившим в этом уютном прибрежном селении Сальвадором Дали. Художник нашёл имя известного маэстро в телефонной книге и просто позвонил ему. Дали спросил: «А вы гениальный художник?» Веноза ответил: «Да». «Хорошо. Будьте у меня дома в шесть часов», — согласился Сальвадор. Так началась их долгая дружба. «Духовное безумие, выполненное в безупречной технике классической живописи» — так Дали характеризовал творчество Венозы.

После того как Роберт вернулся из Европы в США он осел в небольшом городке Саусалито на побережье Калифорнии. Там его соседом

Родился Роберт Веноза в 1936 году в Нью-Йорке. После окончания института он начал карьеру в должности художника-оформителя. А уже через несколько лет превратился в успешного арт-директора собственной студии с постоянным и выгодным заказчиком: студия Коламбия Рекордс заключила с Венозой длительный контракт на оформление обложек музыкальных дисков. Однако прокатившиеся по миру бурные 60-е, опрокидывающие культ материальных ценностей, захватили и молодого художника. Роберт закрыл своё дизайнерское агентство, продал квартиру, чтобы стать хиппи. Он колесил с «детьми цветов» в фургоне по



оказался философ Алан Уотс, самый известный дзен-буддист. Он приобщил Роберта к медитации. «Именно во время одного из этих сеансов, — рассказывал Веноза, — я оказался во власти красивейшего видения. Я пытался сохранить в душе этот образ, перенести его в плоскость холста... и ясно понял — вот мой путь в живописи».

* * *

Любой современник, взглянувший на картины Венозы, скажет: это цифровые изображения трёхмерных пространств, созданные на компьютере. Но это не так — перед нами масло и холст. Взяв классическую школу Европы, технику Веласкеса и Ван Дейка, освоив ювелирную работу с лессировками, Роберт создал свои картины. На его полотнах не встретишь ни одного символа, связанного с какой-либо религией. Только пульсирующая энергия жизни, мир полупрозрачных форм, кристаллические пространства трансцендентального.

Для Роберта сама живопись была медитацией. В одном из интервью на вопрос: «Какая же ваша основная молитва или мантра», Веноза ответил: «Любовь, свет и масляные краски». Он считал, что творчество — наш основной способ контакта с бесконечностью Вселенной. В ту минуту, когда мы становимся частью творческого акта, мы не только открываем себя для восприятия великих возможностей и энергии мироздания, но и передаём эту возможность другим существам, тем, которые смогут вдохновиться нашими картинами.

Принять или нет это послание — каждый решает сам. Кто-то сможет резонировать с картинами и принять их как нечто большее, кто-то... просто пожмёт плечами: «Какие глупые иллюзии» и пройдёт мимо.

*Подготовил публикацию
Сергей Панасян*



Художник Роберт Веноза

ВЕРНИСАЖ Роберт Веноза

ISSN 0868-8931



9 770868 893779

